



8. Raumakustik

Akustische Bedingungen am Arbeitsplatz effektiv gestalten.

8. Raumakustik



T H E M E N

Vorwort	3
Raumakustik versus Bauakustik	5
Grundlagen der Akustik	7
Der Schalldruck	7
Die Dezibelskala	9
Die Frequenz	13
Die Wellenlängen des Schalls	17
Pegelwerte	18
Subjektive Raumakustik	21
Raumakustische Größen	22
Die Nachhallzeit	22
Schallabsorption	27
Raumakustische Büroplanung	32
Akustisch wirksame Materialien	32
Arten von Schallabsorbern	38
Einstellung der Nachhallzeit	40
Sprachverständlichkeit	40
Schallschirmung	42
Planungsbeispiele	44
Einzelbüro	44
2-Personen-Büro	45
Gruppenbüro	46
Vortragsraum/Besprechungsraum	47
Cafeteria	48
Anhang	49
Empfehlungswerte zum Schallschutz	49
Stichwortverzeichnis	50
Literaturverzeichnis	54



> **Vorwort**

Der Wunsch nach Ruhe und Behaglichkeit gewinnt nicht nur im privaten Bereich, sondern auch in Arbeitssituationen und somit in Büroräumen immer mehr an Bedeutung. Unerwünschte Geräusche bzw. Lärm werden zunehmend als Belastung am Arbeitsplatz wahrgenommen. Demgegenüber stehen gestalterische und bauphysikalische Trends in der modernen Architektur von Bürogebäuden, die die Schaffung angemessener raumakustischer Bedingungen deutlich erschweren. So erfordert beispielsweise der Einsatz thermoaktiver Bauteile (z. B. Betondecken) ein Umdenken im Hinblick auf die Positionierung von schalltechnisch wirksamen Elementen in der Raumplanung. Büromöbel mit schallabsorbierenden Eigenschaften erweisen sich an vielen Stellen als hilfreiche Instrumente für die akustische Gestaltung moderner Büroarbeitsplätze.

Die akustische Eignung eines Raums für bestimmte Nutzungen, kurz die Hörsamkeit eines Raums, wird von vielen Faktoren beeinflusst. Neben den akustischen Eigenschaften der Raumbegrenzungsflächen können auch Einrichtungsgegenstände wesentlich zu den Sprech- und Hörbedingungen in dem jeweiligen Raum beitragen.

Letztlich bedeutet raumakustische Planung eine berechenbare Tätigkeit, die als Ergebnis ein konkret messbares Resultat erzielt: im besten Fall eine der Nutzung angemessene Hörsamkeit des Raums, in dem wir uns wohl fühlen, in dem wir uns ohne Mühe verständigen können und den wir nicht als zu laut oder zu leise empfinden.

Autoren: Dr. Catja Hilge
Dr. Christian Nocke

Die Physiker Dr. Catja Hilge und Dr. Christian Nocke betreiben seit 2001 ein schalltechnisches Beratungsbüro in Oldenburg und sind als Fachplaner, Sachverständige und Berater im Bereich Akustik tätig. Ein Schwerpunkt der Arbeit ist die Raumakustik von Schulen, Büros und anderen Gebäuden.

Kontakt:
Akustikbüro Oldenburg
Katharinenstr. 10
26121 Oldenburg
Telefon +49 441 7779041
Telefax +49 441 7779042
www.akustikbuero-oldenburg.de
nocke@akustikbuero-oldenburg.de

Hinweise/Zeichenerklärungen

 = Merkgeln

 = für Experten

Das Stichwortverzeichnis im Anhang enthält eine komprimierte Erläuterung akustischer Fachbegriffe. Auf eine Kennzeichnung der dort erklärten Begriffe im laufenden Text wurde verzichtet.

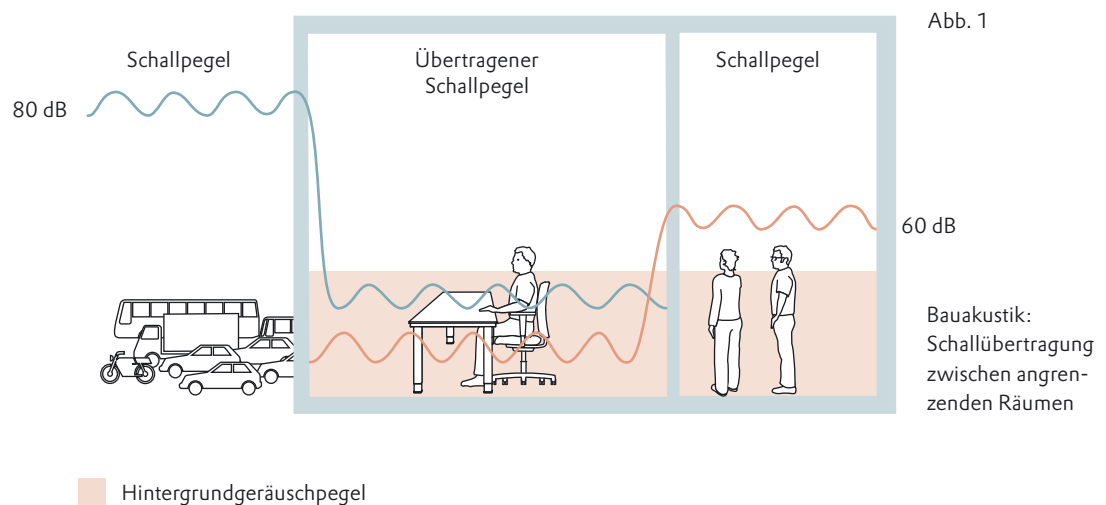
Raumakustik versus Bauakustik

Auf den ersten Blick scheinen sich die Bereiche Raumakustik und Bauakustik mit ähnlichen Aspekten zu befassen; erst bei näherer Betrachtung wird der wesentliche Unterschied klar.

Die Frage in der Bauakustik lautet stets:

Welcher Anteil des Schalls kommt auf der anderen Seite des betrachteten Bauteils an?

Entscheidende Eigenschaft ist die Schalldämmung des trennenden Bauteils zwischen zwei Räumen. Im Wesentlichen geht es um die Fähigkeit von Bauteilen – Wänden, Decken, Türen, Fenstern, usw. – den Schallübergang zwischen zwei Räumen zu minimieren. Eine hohe Schalldämmung wird in der Regel durch massive, schwere Bauteile erreicht, die den Schall an seiner Ausbreitung hindern.



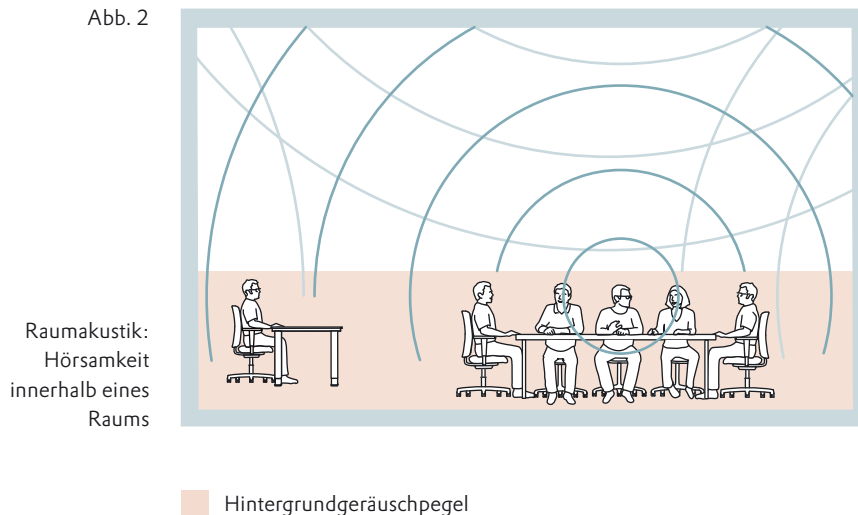
8. Raumakustik

In der Raumakustik dagegen lautet die Frage:

Durch welche Oberflächen schaffe ich optimale Hörbedingungen im Raum?

Entscheidende Eigenschaft ist in diesem Fall die Schalldämpfung der Materialien im Raum. Schalldämpfung beschreibt die Fähigkeit von Materialien, Schall zu absorbieren bzw. die auftreffende Schallenergie in andere Energieformen umzuwandeln. Schalldämpfung wird durch Schallabsorber erreicht, die ganz unterschiedlich aussehen können: Schaumstoffe, Resonanzplatten, Lochplatten mit Vliesen, Akustikputze usw. Auf die Eigenschaften und die Vielfalt von Schallabsorbern wird im Laufe der Broschüre noch differenzierter eingegangen.

Abb. 2



Grundverschieden ist folglich die Bedeutung der Begriffe „Schalldämmung“ und „Schalldämpfung“. Fühlt man sich durch Geräusche aus einem benachbarten Raum belästigt, so trägt die Erhöhung der Schalldämmung im Wesentlichen dazu bei, die Situation zu verbessern. Die Schalldämpfung dient dagegen der Verbesserung der Hörbarkeit innerhalb eines Raums.

Bauakustische Anforderungen zum Schallschutz im Gebäude sind durch baurechtlich eingeführte Regelungen klar definiert. Weiterhin existieren eindeutige Empfehlungen und Vorgaben, die im Planungsprozess Berücksichtigung finden sollten. Für die Schallübertragungen innerhalb von Bürogebäuden sollten die Vorgaben des Beiblatts 2 der DIN 4109, (siehe Tabelle im Anhang), angewendet werden. Da sich die vorliegende Broschüre in erster Linie mit Aspekten der raumakustischen Gestaltung befasst, werden die bauakustischen Aspekte der Planung von Gebäuden hier nicht weiter vertieft.

Grundlagen der Akustik

In diesem Kapitel werden die grundlegenden Kenngrößen der Akustik als Basis für die spätere Betrachtung raumakustischer Maßnahmen vorgestellt.

> Der Schalldruck

Schall, das können wohlklingende Töne, Musik, Knalle, Rauschen, Knistern, aber auch gesprochene Sprache sein. All diesen Schaller-eignissen ist gemeinsam, dass sie in der Luft eine kleine Schwankung des Luftdrucks auslösen, die sich in der Umgebung ihrer Erzeugung ausbreitet. Aus diesem Grund spricht man von dem Schalldruck eines Tons, eines Geräusches, von Sprache oder von Musik. Je lauter ein Schallereignis, desto stärker ist diese Druckschwankung, und desto höher ist der Schalldruck.

In Abbildung 3 ist die beschriebene Schwankung des Luftdrucks über der Zeit aufgetragen.

In Abbildung 4 ist die Ausbreitung des Schalls von einer punktförmigen Schallquelle schematisch dargestellt.

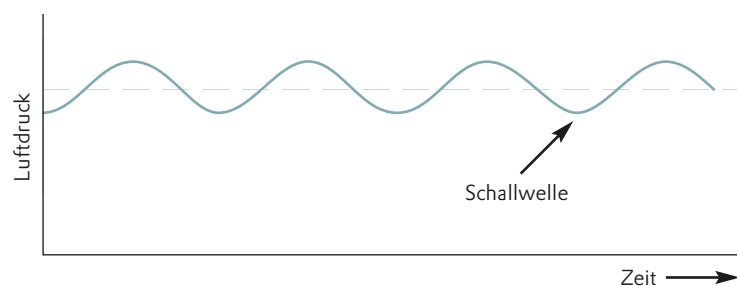


Abb. 3

Schallwellen sind periodische Schwankungen des Luftdrucks

8. Raumakustik

Abb. 4



Geräuschquelle und
Schallausbreitung in
alle Richtungen

Prinzipiell breitet sich Schall stets in alle drei Raumrichtungen aus. Viele Schallquellen zeigen eine Abhängigkeit der Schallabstrahlung von ihrer Ausrichtung; vielfach genügt es jedoch näherungsweise, von einer gleichmäßigen Schallabstrahlung in alle Richtungen auszugehen. Derartige Schallquellen werden als Kugelschallquellen bezeichnet. Mit speziellen Lautsprechern lassen sich heutzutage auch sehr eng begrenzte Abstrahlrichtungen des Schalls einstellen, so dass der abgestrahlte Schall gezielt auf bestimmte Positionen gerichtet werden kann. Dies wird z. B. bei der elektroakustischen Ausstattung von Vortragsräumen ausgenutzt. Hier ist zu beachten, dass die Schallenergie mit der Entfernung von der Schallquelle deutlich abnimmt. In Zuhörerbereichen sollte allerdings eine möglichst gleichmäßige Schallverteilung herrschen, weshalb gegebenenfalls eine größere Anzahl an Lautsprechern einzusetzen ist.

> **Die Dezibelskala**

Vergleicht man das leiseste vom Menschen wahrnehmbare Schallereignis (den kleinsten wahrnehmbaren Schalldruck) mit Geräuschen, die sich an der Schmerzgrenze unserer Gehörempfindung bewegen, dann stellt man fest, dass sich der Schalldruck in diesem Bereich um einen Faktor von hundert Milliarden verändert. Darstellung und Handhabung eines derart großen Wertebereichs des Schalldrucks erwiesen sich als umständlich, und so wurde mit dem Schalldruckpegel eine logarithmisch definierte Größe, das Dezibel, eingeführt, die auf die niedrigen Schalldruckwerte wenig Einfluss hat, die großen Werte hingegen auf eine überschaubare Größe reduziert. Damit steht eine Skala zwischen 0 Dezibel (kurz: dB) und etwa 140 dB zur Verfügung. Die willkürliche Festlegung des Wertes für 0 dB orientiert sich an dem gerade von Menschen wahrnehmbaren Schalldruck. Abbildung 5 zeigt die Dezibelskala mit einigen Beispielen bekannter Geräuschsituationen.

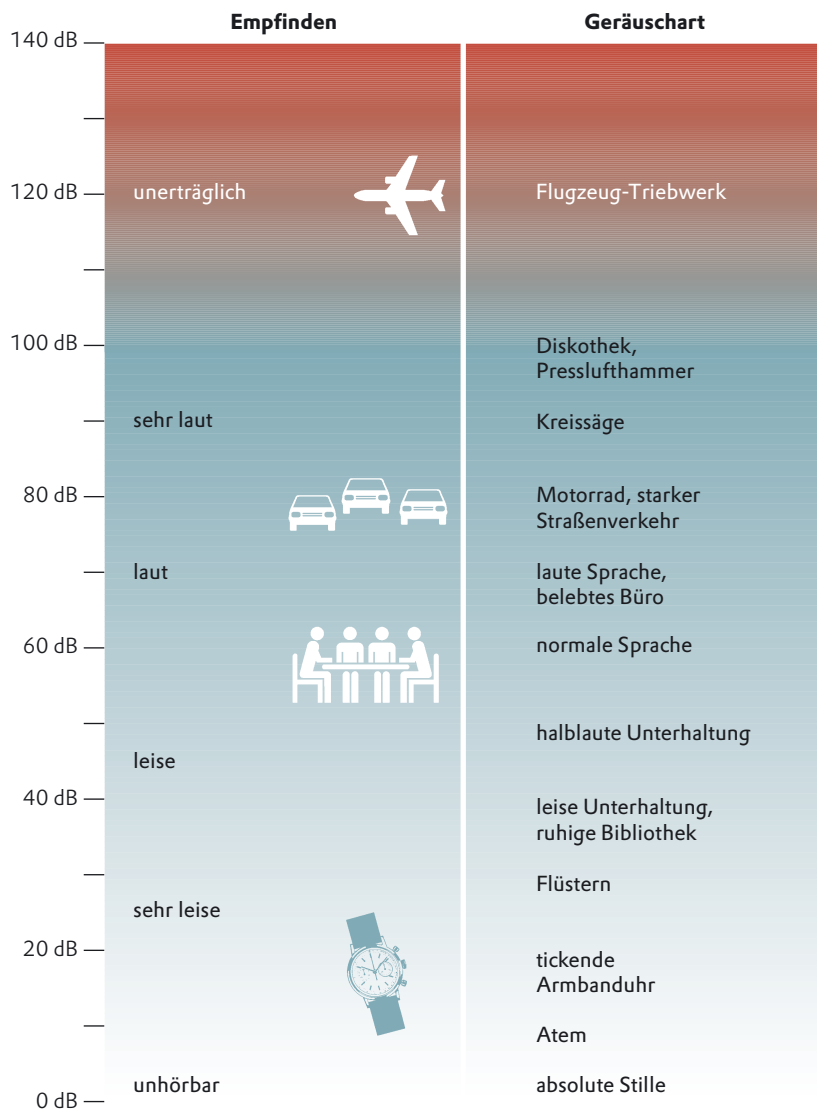


Abb. 5

Geräuschsituation

8. Raumakustik

Aus den logarithmischen Eigenschaften der Dezibelskala ergeben sich besondere Regeln beim Rechnen mit Schalldruckpegeln, die der einschlägigen Fachliteratur im Detail zu entnehmen sind. Allerdings lassen sich einige nützliche Merkgeregeln zusammenfassen:

Schalldruckerhöhung bei gleichen Schallquellen

Eine Verdopplung der Anzahl der Schallquellen bedeutet immer eine Pegelerhöhung um 3 dB, eine Verzehnfachung um 10 dB und eine Verhundertfachung um 20 dB.

Abb. 6 Beispiel:

Kopierer/Drucker	Zunahme des dB-Wertes
1	62 dB
2	$62 + 3 = 65$ dB
3	$62 + 5 = 67$ dB
4	$62 + 6 = 68$ dB
5	$62 + 7 = 69$ dB
10	$62 + 10 = 72$ dB
15	$62 + 12 = 74$ dB
20	$62 + 13 = 75$ dB
50	$62 + 17 = 79$ dB
100	$62 + 20 = 82$ dB

Schalldruckerhöhung bei gleichen Schallquellen



Geräusch von 10 identischen Kopierern mit einem Schalldruckpegel von je 62 dB = 72 dB ($62 + 10$)



Geräusch von 2 identischen Kopierern mit einem Schalldruckpegel von je 62 dB = 65 dB ($62 + 3$)

Der in der Praxis häufigere Fall ist, dass der gesamte wahrgenommene Schall von unterschiedlichen Geräuschquellen mit unterschiedlichem Schallpegel verursacht wird. Für den Fall von zwei Schallquellen im Raum lässt sich folgende vereinfachte Berechnung vornehmen:

Schalldruckerhöhung bei zwei unterschiedlichen Schallquellen

Zunächst ist zu prüfen, welche Differenz zwischen den beiden Pegeln besteht. Diese legt die Spalte fest. Im zweiten Schritt ist der in der zweiten Zeile der betreffenden Spalte genannte Wert der Pegelzunahme zum höheren der beiden Pegelwerte zu addieren:

Pegeldifferenz zwischen zwei Pegeln	0 bis 1	2 bis 3	4 bis 9	mehr als 10
Pegelzunahme (zum höheren Pegel zu addieren)	+ 3 dB	+2 dB	+ 1 dB	+ 0 dB

Beispiel:

Bei zwei Quellen mit 50 dB und 57 dB ergibt sich aufgrund der Differenz von 7 dB eine Zunahme um 1 dB, d. h. addiert zu 57 dB ein Gesamtpegel von 58 dB.

8. Raumakustik

Zur Addition und Multiplikation beliebig vieler Pegelwerte im Raum kommen folgende Formeln zum Einsatz:

Addition von Pegeln

Bedingt durch die logarithmische Schreibweise kann man Schalldruckpegelwerte nicht einfach addieren und subtrahieren, sondern muss sie zunächst aus der logarithmischen Form herausführen. Es ergibt sich die folgende Formel, mit deren Hilfe sich beliebig viele Pegelwerte addieren oder subtrahieren lassen.

$$L_1 \pm L_2 \pm \dots \pm L_n = 10 \log(10^{\frac{L_1}{10}} \pm 10^{\frac{L_2}{10}} \pm \dots \pm 10^{\frac{L_n}{10}}) dB$$

Beispiel aus der Praxis:

In einem Büroraum stehen ein Drucker (Schallleistungspegel 60 dB), ein Faxgerät (Schallleistungspegel 54 dB) und ein Kopierer (Schallleistungspegel 62 dB) auf einer Arbeitsplatte zusammen. Mit welchem Gesamtschalldruckpegel ist zu rechnen?

$$L_{\text{Drucker}} + L_{\text{Fax}} + L_{\text{Kopierer}} = 10 \log(10^{\frac{60dB}{10}} + 10^{\frac{54dB}{10}} + 10^{\frac{62dB}{10}}) dB = 64,5 dB$$

Multiplikation von Pegeln

Die oben genannte Formel vereinfacht sich, wenn nicht verschiedene Pegel addiert werden, sondern ein einziger Pegel sich vervielfacht.

$$L_{\Sigma} = 10 \log(n \cdot 10^{0,1L}) dB$$

Beispiel aus der Praxis:

In einem Büroraum sollen zu einem Kopierer (Schallleistungspegel 62 dB) zwei baugleiche Modelle hinzustellen werden.

Mit welchem Gesamtschallleistungspegel ist zu rechnen?

$$L_3 = 10 \log(3 \cdot 10^{0,1 \cdot 62}) dB = 67 dB$$

> **Die Frequenz**

Der Schalldruckpegel wird vom Menschen als Lautstärke wahrgenommen und ist somit eine wichtige Eigenschaft des Schalls. Ebenso große Bedeutung wie der Schalldruckpegel hat die Frequenzzusammensetzung des Schalls – kurz das Spektrum. Reine Töne sind Schallereignisse mit einer einzelnen Frequenz. Eine Überlagerung von Tönen mit unterschiedlichen Frequenzen wird, je nach Frequenzzusammensetzung, als Geräusch oder Klang bezeichnet.

Die Empfindlichkeit des menschlichen Gehörs ist stark frequenzabhängig. Besonders empfindlich ist unser Gehör in dem Frequenzbereich der menschlichen Sprache zwischen 250 Hz und 2000 Hz. Dies ist einerseits sinnvoll, wenn wir einem Sprecher zuhören, andererseits sind Störungen in diesem Frequenzbereich auch besonders lästig und können Kommunikation stark beeinträchtigen. Zu hohen und tiefen Frequenzen nimmt die Hörfähigkeit ab.

In der folgenden Abbildung sind sogenannte Isophone, d. h. Kurven gleicher Lautstärkewahrnehmung, dargestellt. Es ist beispielsweise ablesbar, dass ein Ton mit 100 Hz ca. 25 dB laut sein muss, um wahrgenommen zu werden, bei 1000 Hz reicht dagegen ein 5 dB lauter Ton, um gehört zu werden. Neben der Hörschwelle sind für verschiedene Pegelwerte ausgehend von 1000 Hz die Kurven gleicher Lautstärkewahrnehmung dargestellt. Die oberste Kurve in der folgenden Abbildung kennzeichnet den Verlauf der Schmerzgrenze in Abhängigkeit von der Frequenz. Bei derart hohen Pegeln kann das Gehör bereits durch ein sehr kurzes Geräuschereignis, z. B. durch einen wenige Millisekunden dauernden Knall, nachhaltig geschädigt werden.

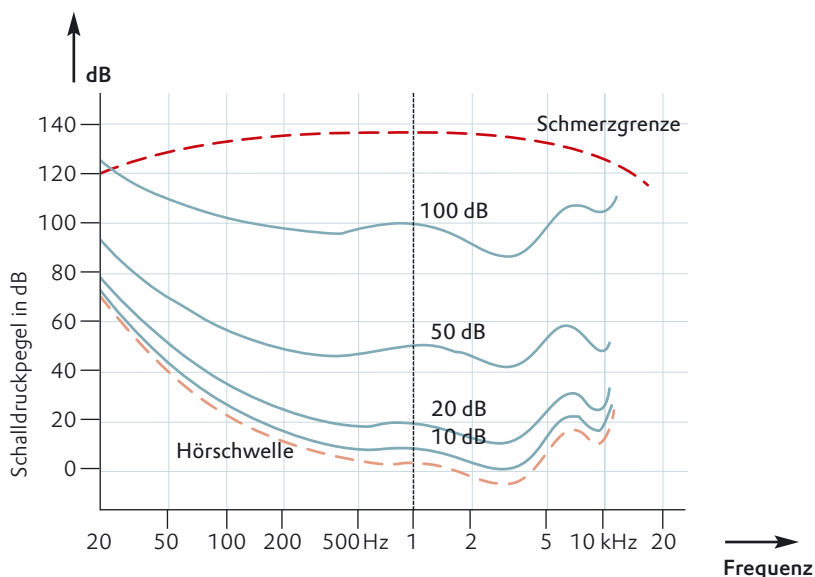


Abb. 7

Lautstärke/
Wahrnehmung
von Schall

Akustische Planungen müssen grundsätzlich die für den Menschen relevanten Frequenzen des Schalls berücksichtigen, um für die menschliche Wahrnehmung optimale Bedingungen zu schaffen.

Für eine Lautstärkebewertung von Geräuschen, die dem menschlichen Gehör gerecht wird, ist die Frequenzcharakteristik des menschlichen Gehörs zu berücksichtigen. Die mittleren Frequenzen, bei denen das menschliche Gehör besonders empfindlich ist, werden stärker berücksichtigt als die hohen und tiefen Frequenzen. Diese Gewichtung führt zu der Bezeichnung dB(A) für Schalldruckpegel, dem so genannten A-bewerteten Schalldruckpegel. Nahezu sämtliche Vorschriften, Richtlinien, Richtwerte, Grenzwerte, Empfehlungen und Hinweise zu Schalldruckpegeln nutzen Werte in dB(A).

Relevante Frequenzbereiche bei der Planung von Räumen

Der für die Planung von Räumen relevante Frequenzbereich orientiert sich einerseits an dem menschlichen Gehör und andererseits daran, was technisch sinnvoll und realisierbar ist. Frequenzen oberhalb von 5000 Hz werden bereits von der Luft so stark gedämpft, dass es technisch nicht sinnvoll ist, diese Frequenzen in die raumakustische Planung einzubeziehen. Unterhalb von 100 Hz sind andere physikalische Zusammenhänge der Schallausbreitung zu beachten.

Die international genormten Prüfverfahren zur Bestimmung der Schallabsorption von Materialien beziehen sich auf den Frequenzbereich von 100 Hz bis 5000 Hz. So wurde entsprechend festgelegt, raumakustische Planungen üblicherweise auf den Frequenzbereich zwischen 100 Hz und 5000 Hz zu konzentrieren.

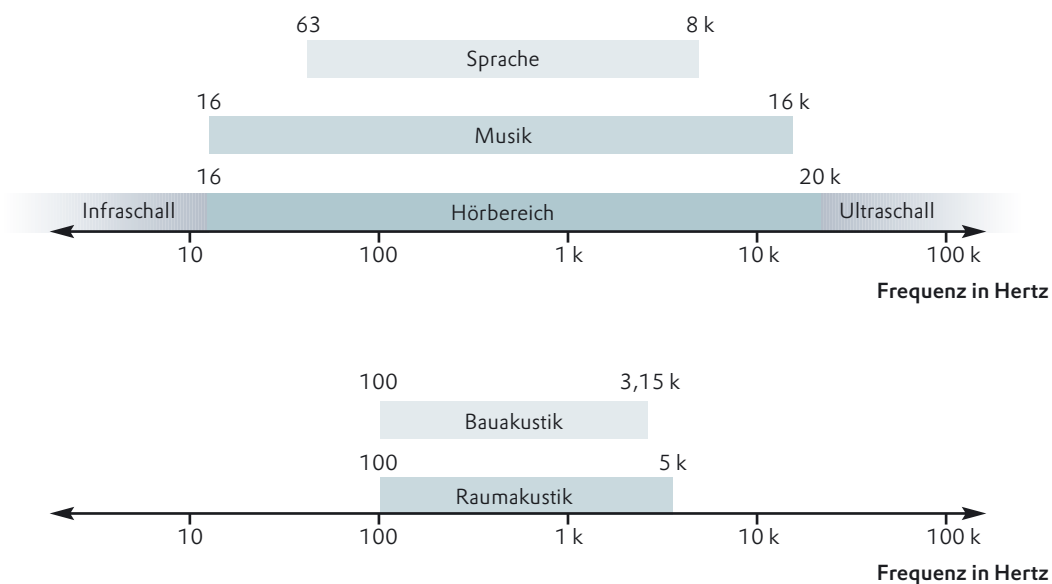


Abb. 8

Relevante
Frequenzbereiche

8. Raumakustik

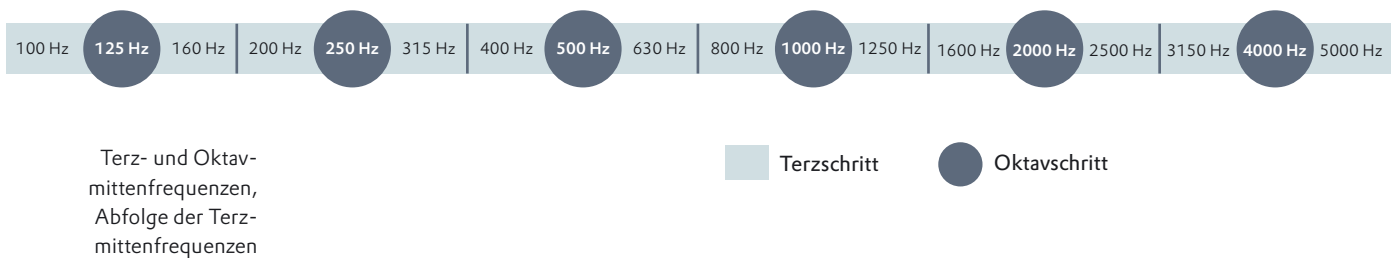
Frequenz in Schritten: Terzen und Oktaven

Viele raumakustische Größen, z. B. Nachhallzeit, Schallabsorption oder auch Schalldruckpegel, sind frequenzabhängig, d. h. sie nehmen bei unterschiedlichen Frequenzen verschiedene Werte an. Eine Angabe dieser Größen ist deshalb nur unter dem Hinweis sinnvoll, welche Frequenzen bzw. welcher Frequenzbereich betroffen ist.

Wie in Abbildung 8 dargestellt wurde, wird in der Raumakustik der Frequenzbereich zwischen 100 Hz und 5000 Hz betrachtet. Dieser Bereich lässt sich in sechs Oktavabschnitte (125 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1000 Hz, 2000 Hz, 4000 Hz) oder in 18 Terzabschnitte (100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, ..., 4000 Hz, 5000 Hz) untergliedern, je nach dem, wie genau das Abbild der betreffenden Größe sein soll.

Der Schritt von einer Oktave zur nächsten wird immer durch eine Frequenzverdopplung erreicht. Eine Oktave enthält wiederum drei Terzen; die Schrittgröße ist entsprechend kleiner und bietet somit den Vorteil einer größeren Aussagekraft und Genauigkeit. Bei der Lösung raumakustischer Probleme unter Zuhilfenahme messtechnischer Methoden sollte deshalb grundsätzlich die Auflösung in Terzsritten gewählt werden, denn viele akustische Probleme vollziehen sich in schmalen Frequenzbereichen und erfordern entsprechend genau zugeschnittene Lösungen. Die folgende Abbildung zeigt die Abfolge der Oktav- bzw. Terzwerte in dem für die Raumakustik relevanten Frequenzbereich.

Abb. 9



> Wellenlänge des Schalls

Zu jeder Frequenz des Schalls gehört eine Schallwelle mit einer bestimmten Wellenlänge. Eine 100 Hz-Welle hat in der Luft eine Ausdehnung von 3,40 Metern, eine 5000 Hz-Welle dagegen eine Wellenlänge von nur ca. 7 Zentimetern. Die relevanten Schallwellenlängen in der Raumakustik sind demnach zwischen 0,07 m und 3,40 m lang. Somit liegen die Abmessungen von Schallwellen durchaus in der Größenordnung der Abmessungen von Räumen und Einrichtungsgegenständen. Die folgende Abbildung zeigt den Bereich aller Schallwellenlängen, die für die Raumakustik relevant sind.

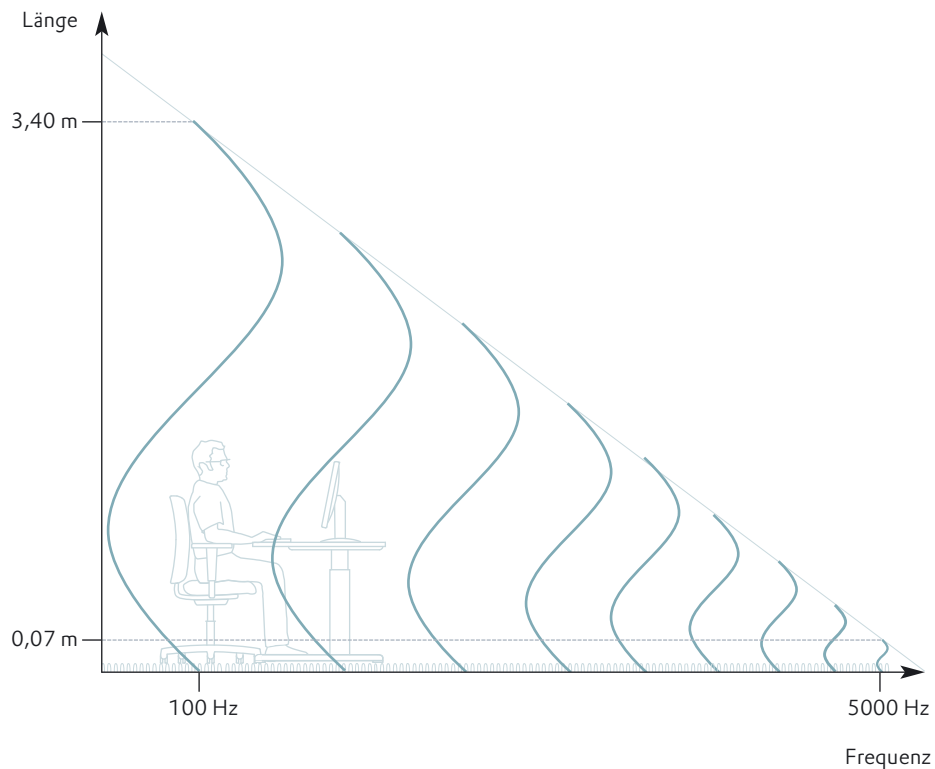


Abb. 10

Relevante
Wellenlängen in
der Raumakustik

> Pegelwerte

Der Beurteilungspegel

Die maßgebliche Größe zur objektiven Bewertung der Lärmbelastung an einem Arbeitsplatz ist der sogenannte Beurteilungspegel, der sich zum einen aus dem gemessenen zeitlich gemittelten Schalldruckpegel im Raum und zum anderen aus Zu- bzw. Abschlägen je nach Charakteristik der Geräusche sowie deren Einwirkdauer ergibt. Mögliche Zuschläge werden für Impulshaltigkeit und Tonhaltigkeit von Geräuschen vergeben. Enthält das zu bewertende Geräusch Knalle oder ähnliche Impulse, oder treten einzelne Töne deutlich hervor, so werden über den reinen Messwert hinaus Zuschläge vergeben und das Geräusch wird effektiv lauter bewertet. Der Beurteilungspegel wird in der Regel auf eine Beurteilungszeit von 8 Stunden bezogen.

Pegelwerte zur Schallbelastung am Arbeitsplatz

Mit Inkrafttreten der Lärm- und Vibrations-Arbeitsschutzverordnung wurde die zuvor gültige UVV „Lärm“ außer Kraft gesetzt. Der Auslösewert gemäß der Lärm- und Vibrations-Arbeitsschutzverordnung beträgt 80 dB(A).

Hinweise für den maximal zulässigen Schalldruckpegel in Arbeitsräumen enthält auch die VDI 2058, auf die wiederum in der VDI 2569 verwiesen wird. Diese Werte sind bezogen auf den Beurteilungspegel:

$L_r \leq 55 \text{ dB(A)}$ für geistige Tätigkeiten

Beispiele: wissenschaftliches Arbeiten, Entwerfen, Untersuchen, Berechnen, Besprechungen etc.

$L_r \leq 70 \text{ dB(A)}$ für einfache oder überwiegend mechanisierte Bürotätigkeiten

Beispiele: Disponieren, Datenerfassen, Arbeiten mit Textverarbeitungsgeräten, Verkaufen, Arbeiten in Betriebsbüros

Ab 80 dB(A) Dauerschallpegel und ab 130 dB(A) Impulsgeräusch können irreversible Schädigungen des Gehörs auftreten.

Bestimmung des Beurteilungspegels

Der Beurteilungspegel L_r wird nach DIN 45645-2 wie folgt gebildet:

$$L_r = L_{Aeq,T} + K_I + K_T + 10 \log \frac{T}{T_r}$$

mit

$L_{Aeq,T}$ = äquivalenter Dauerschallpegel der Arbeitsschicht

K_I = Zuschlag für Impulshaltigkeit

K_T = Zuschlag für Tonhaltigkeit

T = Dauer der Arbeitsschicht meist 8 Stunden

T_r = Beurteilungszeit, meist 8 Stunden

Die folgende Abbildung zeigt das Ergebnis einer Messung des Schalldruckpegels in einem Call Center, das zu einem Beurteilungspegel von 58 dB(A) bezogen auf 8 Stunden führt. In der Regel genügt es, kurze repräsentative Zeitabschnitte zu erfassen.

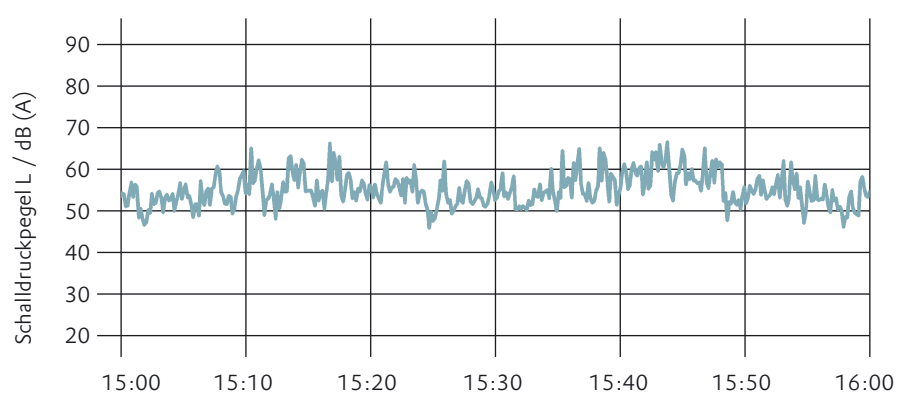


Abb. 11

Beispiel einer
Schalldruck-
pegelmessung

Der Hintergrundgeräuschpegel

In Büroräumen sind bei hohen Hintergrundgeräuschpegeln Einschränkungen der geistigen Leistungsfähigkeit zu erwarten. Aus diesem Grund finden sich in verschiedenen Regelwerken Empfehlungen für den maximal zulässigen Hintergrundgeräuschpegel.

Die folgende Tabelle zeigt Werte für den empfohlenen Hintergrundgeräuschpegel aus der DIN EN ISO 11690:

Raumart	Höchstwert Hintergrundgeräuschspegel
Konferenzraum	30 dB bis 35 dB(A)
Einzelbüros	30 dB bis 40 dB(A)
Großraumbüros	35 dB bis 45 dB(A)
Industrielle Arbeitsstätten	65 dB bis 70 dB(A)

Der Hintergrundgeräuschpegel in einem Raum wird durch die baulichen Gegebenheiten innerhalb des Gebäudes wie auch durch die schalltechnisch relevante Ausrüstung der Räume bestimmt. Neben raumlufttechnischen Anlagen tragen Büromaschinen zum Geräuschpegel in einem Raum bei.

Subjektive Raumakustik

Die Wahrnehmung und Einschätzung eines Geräusches ist immer auch subjektiv geprägt. Die subjektive Reaktion auf Geräusche hängt von der persönlichen Einstellung und den Erwartungen des Hörers zur Geräuschquelle ab.

Beispielhaft sei angeführt, dass z. B. Mitarbeiter von Flughäfen gänzlich andere Bewertungen zur Belästigung durch Fluglärm abgeben als andere betroffene Anwohner. Im Büroumfeld ist eine häufige Erfahrung, dass Personen, die Einzelbüros gewohnt sind, oft nicht mit der ungewohnten Geräuschsituation oder andersartigen Hörumgebung in Mehrpersonenbüros zurechtkommen, selbst wenn sehr ähnliche raumakustische Bedingungen vorliegen.

Die Psychoakustik als Teilgebiet der Akustik oder auch die Lärmwirkungsforschung beschäftigen sich mit dem Zusammenhang zwischen der subjektiven Wahrnehmung und den objektiv vorhandenen Schallsignalen.

Allgemein kann davon ausgegangen werden, dass schon Geräusche ab 30 dB(A) als belästigend empfunden werden können.

Aus den objektiven Größen

- Schalldruckpegel in dB(A),
- Frequenzzusammensetzung bzw. Spektrum des Schalls
- zeitlicher Verlauf und
- Dauer des Geräusches

kann auf den Grad der subjektiven Belästigung geschlossen werden.

Weiterhin wird die subjektive Störwirkung eines Geräusches oder einer Geräuschumgebung – wie beispielsweise in einem Großraumbüro – auch durch individuelle Faktoren, wie die innere Einstellung oder auch Erfahrungswerte, geprägt. Eine quantitative Erfassung derartiger Einflussfaktoren für die subjektive Belästigung ist nur durch umfangreiche Befragungen der betroffenen Personen möglich. Eine zuverlässige Prognose des Grades der subjektiven Belästigung kann prinzipiell nicht erfolgen.

Raumakustische Größen

> Die Nachhallzeit

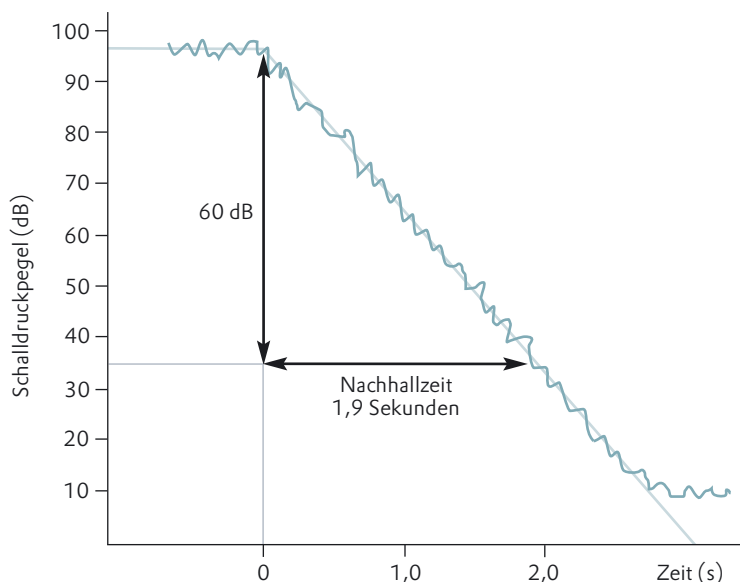
Ob ein Raum von seinen Nutzern als akustisch angenehm empfunden wird, lässt sich im Rahmen einer raumakustischen Planung mit einem hohen Maß an Genauigkeit vorab berechnen. Ebenso lässt sich abschätzen, welche Maßnahmen welchen Erfolg versprechen, welche Flächen an Schallabsorbern erforderlich sind und wie diese am günstigsten zu positionieren sind.

Hierzu soll im Folgenden die Nachhallzeit als wesentliche raumakustische Kenngröße vorgestellt werden. Anschließend wird die Funktionsweise von Schallabsorbern beschrieben.

Jeder kennt den imposanten Höreindruck von Orgelmusik in einer Kirche. Doch was hat dieser oft sogar körperlich spürbare Nachhall mit der Raumakustik eines Großraumbüros oder eines Konzertsaals gemeinsam?

Die Nachhallzeit lässt sich in jedem geschlossenen Raum bestimmen und liefert so die Grundlage für eine Bewertung der raumakustischen Bedingungen. Sie gibt – einfach ausgedrückt – die Zeitdauer an, die ein Schallereignis benötigt, um unhörbar zu werden. Technisch wurde die Zeitdauer für eine Abnahme des Schalldruckpegels im Raum um 60 dB als Nachhallzeit T definiert. Das bedeutet: Wird ein Raum mit einem Knall von 95 dB angeregt, so gibt die Nachhallzeit den Zeitraum an, innerhalb dessen der Geräuschpegel auf 35 dB zurückgegangen ist. Dies können wenige Zehntelsekunden bis zu mehreren Sekunden sein.

Abb. 12



Durch die objektiv messbare Größe der Nachhallzeit werden unterschiedlichste Räume miteinander vergleichbar und können in ihrer raumakustischen Qualität bewertet werden. Sind 4 bis 8 Sekunden Nachhall in einer Kirche durchaus üblich, so bewegen sich die angestrebten Werte für die Nachhallzeit in Konferenz- oder Büroräumen in ganz anderen Größenordnungen. Die nachfolgende Tabelle gibt eine Übersicht über typische Nachhallzeiten verschiedener Raumarten.

Raumtyp	Nachhallzeit (exemplarisch)
Kirche	ca. 4 bis 8 Sekunden
Schwimmbad	maximal 1,7 Sekunden
Konzertsaal für klassische Musik	ca. 1,5 Sekunden
Klassenraum mittlerer Größe	0,6 Sekunden
Konferenzraum	je nach Größe ca. 0,8 bis 1,2 Sekunden
Büroraum	je nach Größe zwischen 0,5 bis 0,8 Sekunden

Die Nachhallzeit stellt die raumakustische Visitenkarte des Raums dar. An ihr lässt sich die akustische Qualität eines Raums schnell und objektiv ablesen. Klagen über eine schlechte Akustik sind meistens mit nicht angemessenen Werten für die Nachhallzeit verknüpft, wenngleich umgekehrt eine optimale Nachhallzeit nicht automatisch optimale raumakustische Bedingungen garantiert. Insofern verfügt der Akustikplaner mit der Nachhallzeit über eine sehr gut handhabbare und klar definierte Größe.

Die Nachhallzeit hat eine unmittelbare Wirkung auf die Sprachverständlichkeit in einem Raum. Allgemein gilt, dass mit zunehmender Nachhallzeit die Sprachverständlichkeit in einem Raum abnimmt, was nicht bedeutet, dass die kürzeste Nachhallzeit die beste Nachhallzeit ist! Eine sehr schlechte Sprachverständlichkeit deutet allerdings in der Regel auf eine zu lange Nachhallzeit hin.

Anhand des subjektiven Eindrucks von der Klangqualität eines Raums kann selbst der raumakustische Laie Hinweise auf den Verlauf der Nachhallzeit in den verschiedenen Frequenzbereichen erhalten. Klingt beispielsweise Sprache in einem Raum verwaschen und erfordert es große Anstrengungen, sich zu verstehen, so ist davon auszugehen, dass die Nachhallzeit insgesamt zu lang ist. Akustisch „trocken“ bezeichnet in diesem Zusammenhang, dass der Schall unnatürlich schnell geschluckt wird. Geschieht dies nur bei hohen Frequenzen, klingt der Raum eher „dumpf“ oder „dröhnend“, hingegen bei den tiefen Frequenzen eher „schrill“ und „spitz“.

8. Raumakustik

Auswirkungen der Nachhallzeit auf den Klang von Sprache

Nachhallzeit bei tiefen Frequenzen	Nachhallzeit bei hohen Frequenzen	Subjektiver Eindruck
zu lang	zu lang	verwaschen, schlecht zu verstehen
zu lang	zu kurz	dumpf, aber gut zu verstehen
zu kurz	zu lang	schrill, klirrend, spitz, schlecht zu verstehen
zu kurz	zu kurz	trocken, aber gut zu verstehen

Wovon hängt die Nachhallzeit ab?

Die Nachhallzeit hängt im Wesentlichen von drei Faktoren ab:

- von dem Volumen des Raums,
- von den Oberflächen im Raum sowie
- von den vorhandenen Einrichtungsgegenständen.

Grundsätzlich gilt:

Merkregeln zur Nachhallzeit

Je größer der Raum, desto länger ist in der Regel die Nachhallzeit.

Je mehr Absorption im Raum vorhanden ist, desto kürzer ist die Nachhallzeit.

Mit zunehmender Raumhöhe wird ein Raum in der Regel halliger. Absorbierende Flächen – wie Teppiche, Gardinen und schallabsorbierende Decken, aber auch Mobiliar oder anwesende Menschen – verringern dagegen die Nachhallzeit.

Beide Größen, das Volumen und die Absorptionsflächen in ein ausgewogenes Verhältnis zu bringen, ist eine wesentliche Aufgabe der raumakustischen Planung. In einem zweiten Schritt ist über die optimale Positionierung von reflektierenden und absorbierenden Flächen im Raum nachzudenken.

Die Raumform spielt in der Regel eine untergeordnete Bedeutung für die Nachhallzeit und erlangt erst bei sehr hohen raumakustischen Anforderungen (z. B. bei Konzertsälen) oder bei ausgefallenen Formen, wie z. B. gewölbten Flächen oder stark schwankenden Raumhöhen, eine wesentliche Bedeutung.

Die optimale Nachhallzeit

Grundlage für Empfehlungen zur raumakustischen Gestaltung von kleinen bis mittelgroßen Räumen bildet die DIN 18041 „Hörsamkeit in kleinen und mittelgroßen Räumen“.

Die Empfehlungen und Hinweise der DIN 18041 sollten stets die Grundlage für raumakustische Planungen sein.

Die DIN 18041 unterscheidet im Hinblick auf die optimale Nachhallzeit zwischen drei Kategorien: „Musik“, „Sprache“ und „Kommunikation und Unterricht“. Räume für musikalische Nutzung sind Musikunterrichtsräume sowie Säle für Musikdarbietungen.

„Sprache“ umfasst alle Räume, in denen im weitesten Sinne ein Sprecher vor einem Publikum spricht. „Kommunikation und Unterricht“ beinhaltet alle Nutzungen, in denen auch mehrere Personen gleichzeitig sprechen, also neben Unterrichtsräumen auch Konferenzräume, Gruppenbüros, Service-Stellen, Call Center sowie Räume mit audiovisuellen Darbietungen oder für elektroakustische Nutzungen. Aus Abbildung 13 ist abzulesen, welche mittlere Nachhallzeit in Abhängigkeit vom Volumen und von der Nutzung des Raums anzustreben ist.

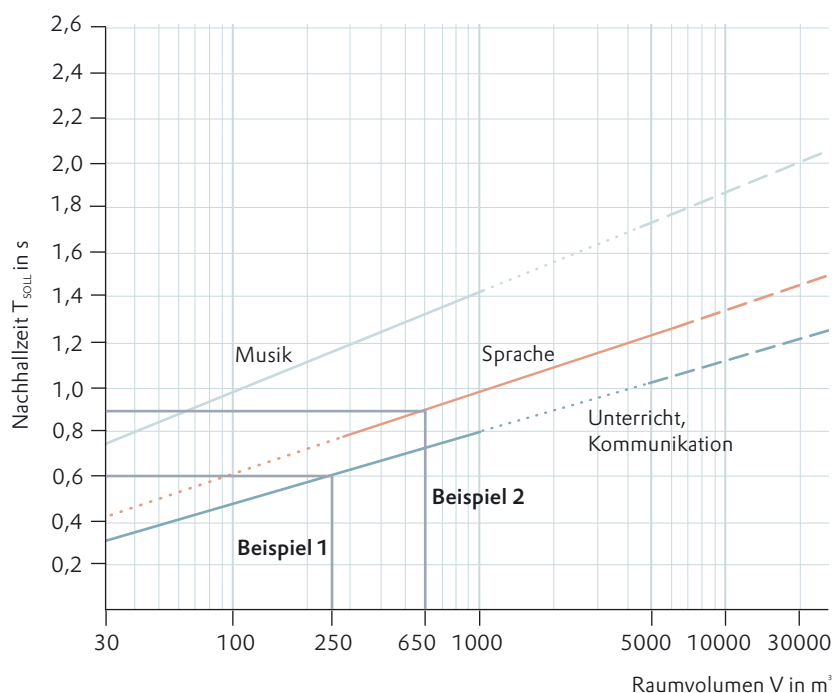


Abb. 13

Empfehlungen der DIN 18041 für die Nachhallzeit bei 500 Hz in einem Raum in Abhängigkeit von dessen Nutzung und Volumen

Beispiel 1: Ein Konferenzraum (Nutzung „Kommunikation und Unterricht“) mit einem Raumvolumen von 250 m³ sollte eine Nachhallzeit von 0,60 s aufweisen.

Beispiel 2: Ein Gerichtssaal (Nutzung „Sprache“) mit einem Raumvolumen von 650 m³ sollte über eine Nachhallzeit von 0,90 s verfügen.

8. Raumakustik

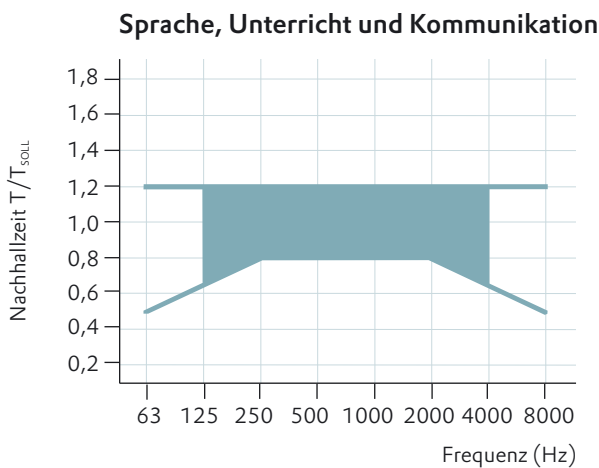
Frequenzabhängigkeit der Nachhallzeit

Die Nachhallzeit ist eine frequenzabhängige Größe, deren Werte sich im Frequenzverlauf in der Regel verändern. Vor diesem Hintergrund wird die Nachhallzeit meistens in Schrittweiten der Frequenz von Oktaven oder Terzen angegeben.

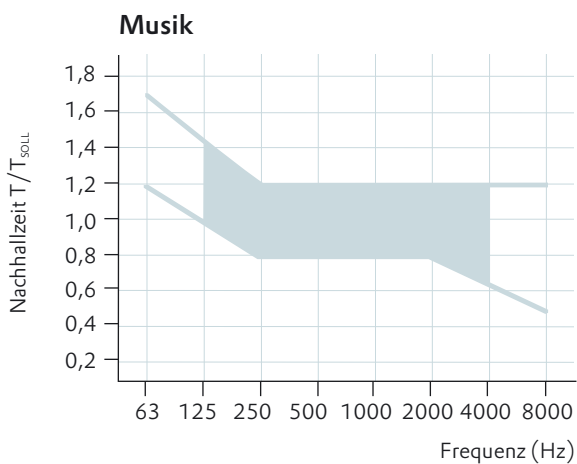
Die DIN 18041 spricht eine eindeutige Empfehlung für den Verlauf der Nachhallzeit über der Frequenz aus: möglichst gleich bleibende Werte für die Nachhallzeit bei allen Frequenzen, wenn es um Sprache und Kommunikation geht und ein mäßiger Anstieg zu tiefen Frequenzen unterhalb von 250 Hz für musikalische Nutzungen.

Abbildung 14 zeigt für die Nutzungsarten Sprache, Unterricht und Kommunikation und Musik die Toleranzbereiche bezogen auf die optimale Nachhallzeit T_{SOLL} , innerhalb derer sich die Nachhallzeitkurve im idealen Fall bewegen sollte.

Abb. 14



Toleranzbereiche für den frequenzabhängigen Verlauf der Nachhallzeit über der Frequenz in Abhängigkeit von der Nutzung



> Schallabsorption

Zur optimalen Einstellung von Nachhallzeiten werden bei der Gestaltung von Büroräumen schallabsorbierende Materialien eingesetzt. Im Folgenden wird zunächst die Wirkung von Schallabsorbern erläutert. Anschließend werden verschiedene Materialien mit schallabsorbierenden Eigenschaften vorgestellt.

Der Schallabsorptionsgrad α als Werkzeug für die raumakustische Planung

Der Schallabsorptionsgrad α beschreibt die Eigenschaft eines Materials, auftreffenden Schall in andere Energieformen – z. B. Wärme- oder Bewegung – umzuwandeln und somit zu absorbieren. Ein idealer Schallabsorber, der 100 % des auftreffenden Schalls „schluckt“, hat einen Schallabsorptionsgrad von 1 (Abbildung 15) – eine vollständig reflektierende Fläche dagegen einen Schallabsorptionsgrad von 0 (Abbildung 16).

Beide Extreme sind nahezu unerreicht: Reale Materialien haben stets einen Schallabsorptionsgrad zwischen 0 und 1 (Abbildung 17).

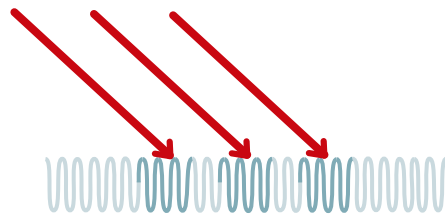


Abb. 15

Fall 1: Vollständige Schallabsorption (Schallabsorptionsgrad $\alpha = 1$)
keine Reflexion

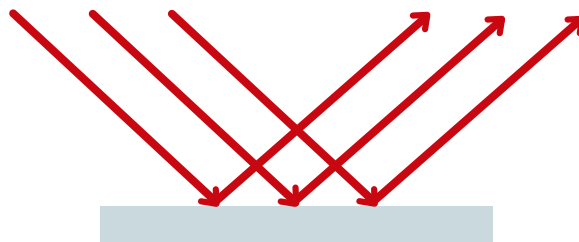


Abb. 16

Fall 2: Vollständige Schallreflexion (Schallabsorptionsgrad $\alpha = 0$)

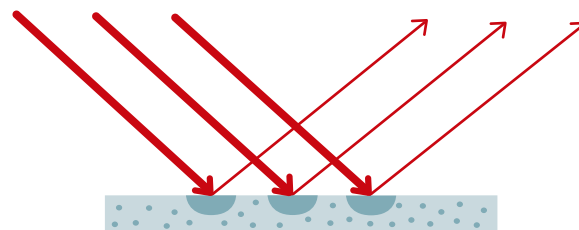


Abb. 17

Fall 3: Teilweise Schallabsorption (Schallabsorptionsgrad $\alpha =$ zwischen 0 und 1)

Der Schallabsorptionsgrad α eines Materials ist in hohem Maße von der Frequenz abhängig. Daher muss auch die Absorptionswirkung von Materialien frequenzabhängig betrachtet werden. So besitzt ein Material möglicherweise bei 125 Hz einen Schallabsorptionsgrad von 0,1, reflektiert also den Schall zu 90 %, weist hingegen bei 4000 Hz einen Schallabsorptionsgrad von 1 auf, absorbiert also bei dieser Frequenz den gesamten auftreffenden Schall. Dies ist beispielsweise bei vielen porösen Absorbern der Fall, also Mineralfasern, Schäumen, Vorhangstoffen etc.

Die Bedämpfung tiefer Frequenzen (mit großen Wellenlängen) erfordert entweder sehr voluminöse Schallabsorber aus porösen Materialien (Steinwolle, Glaswolle, Schaumstoff etc.) oder aber Aufbauten, die einen Resonanzmechanismus, z. B. ein abgeschlossenes Luftvolumen oder eine schwingende Oberfläche, ausnutzen. Diese Schallabsorber zeigen in der Regel ein Maximum in einem begrenzten Frequenzbereich, genau der Frequenz, die deren Luftvolumen oder Oberfläche zu Schwingungen anregt. Den physikalischen Vorgang bezeichnet man als Resonanz; die zugehörigen Absorber als Resonanzabsorber. Viele der klassischen Schallabsorber – z. B. Akustikdecken oder Wandpaneele – nutzen Kombinationen beider Schallabsorbertypen (poröser Absorber und Resonanzabsorber), um die Absorptionsfähigkeit des Materials auf einen großen Frequenzbereich auszudehnen, d. h. breitbandig wirksam zu sein.

Frequenzabhängige Wirkung von Schallabsorbern

Verallgemeinert gilt: Hohe Frequenzen lassen sich in der Regel durch Schallabsorber mit geringer Aufbauhöhe bedämpfen; zur Bedämpfung tiefer Frequenzen sind dagegen eher Schallabsorber mit größerer Aufbauhöhe oder großen Abmessungen erforderlich.

Die Ermittlung des Schallabsorptionsgrades

Der frequenzabhängige Schallabsorptionsgrad eines Materials wird durch eine schalltechnische Materialprüfung – das so genannte Hallraumverfahren – ermittelt. Hierbei wird eine Probe des Materials in den Hallraum eingebracht, dessen Nachhallzeit zunächst ohne Probe bestimmt wurde. Aus der Veränderung der Nachhallzeit mit der Probe im Raum lässt sich – für jede Terz zwischen 100 Hz und 5000 Hz (vgl. Grundlagen der Akustik, Seite 15) – der Schallabsorptionsgrad α_s ermitteln.

Man erhält somit 18 Terzwerte, die eindeutig das Absorptionsverhalten des Materials beschreiben, d. h. in welchem Maße und bei welchen Frequenzen das Material den Schall absorbiert. Diese Eigenschaften bestimmen maßgeblich den Einsatzbereich des jeweiligen Schallabsorbers.

Die äquivalente Schallabsorptionsfläche

Für die schallabsorbierende Wirkung im Raum ist jedoch nicht allein die Auswahl des Materials ausschlaggebend. Entscheidend ist, welche Fläche von diesem Material im Raum vorliegt. Um ein Maß für die schallabsorbierende Wirkung eines real vorhandenen Schallabsorbers zu haben, wurde die Größe der äquivalenten Schallabsorptionsfläche eingeführt. Sie ist definiert als das Produkt aus dem Schallabsorptionsgrad α_s eines Materials und dessen Fläche.

10 m² eines Schallabsorbers mit einem Schallabsorptionsgrad von 0,50 besitzen eine äquivalente Schallabsorptionsfläche von 5 m² und haben somit dieselbe Wirkung im Raum wie 20 m² eines Schallabsorbers mit einem Schallabsorptionsgrad von 0,25 oder 5 m² eines Schallabsorbers mit einem Schallabsorptionsgrad von 1,00.

Betrachtet man einen vollständig eingerichteten Raum mit verschiedenen Oberflächen, so kann man jedem Material (z. B. Teppich, Putz, Akustikdecke, Vorhänge, Fenster, Regalfläche, usw.) einen Schallabsorptionsgrad zuordnen und durch Multiplikation mit der vorliegenden Fläche seine äquivalente Schallabsorptionsfläche berechnen. Anschließend addiert man die äquivalenten Schallabsorptionsflächen für alle Materialien und erhält so die gesamte in einem Raum vorhandene äquivalente Schallabsorptionsfläche.

Berechnung der äquivalenten Schallabsorption von Flächen im Raum:

$$A = s_1 \alpha_1 + s_2 \alpha_2 + s_3 \alpha_3 + \dots + s_n \alpha_n$$

A – gesamte äquivalente Schallabsorptionsfläche im Raum

s_1 – Flächengröße von Material 1, z. B. Akustikdecke

α_1 – Schallabsorptionsgrad von Material 1

s_2 – Flächengröße von Material 2, z. B. Teppichboden

α_2 – Schallabsorptionsgrad von Material 2

...

s_n – Flächengröße von Material n

α_n – Schallabsorptionsgrad von Material n

Schallabsorptionsgrad und Nachhallzeit

Aus der berechneten gesamten äquivalenten Schallabsorptionsfläche lässt sich mit Hilfe der Sabineschen Nachhallformel die Nachhallzeit im Raum ableiten.

Sabinesche Nachhallformel:

$$T = 0,163 \cdot \frac{V}{A}$$

T – Nachhallzeit

V – Raumvolumen

A – gesamte äquivalente Schallabsorptionsfläche

Aus diesen Zusammenhängen lassen sich einige grundsätzliche Erkenntnisse für den Einsatz von Schallabsorbern ableiten:

Wirkung von Schallabsorbern

- Je höher der Schallabsorptionsgrad eines Materials ist, desto stärker senkt es die Nachhallzeit in einem Raum.
- Selbst ein hoch absorbierender Schallabsorber erzielt erst durch den Einsatz einer bestimmten Fläche die gewünschte Wirkung im Raum.
- Umgekehrt kann auch ein relativ schwach absorbierender Schallabsorber den angestrebten Effekt erzielen, wenn seine Fläche entsprechend groß gewählt wird.
- Man kann zur Bedämpfung eines Raums entweder einen Schallabsorber oder auch eine Kombination aus zahlreichen verschiedenen Schallabsorbern verwenden.
- Entscheidend für die Nachhallzeit im Raum ist immer die insgesamt erzielte Summe für die äquivalente Schallabsorptionsfläche.

Der passende Absorber

Je nach vorhandener Ausstattung eines Raums sorgen im Einzelfall ganz unterschiedliche Schallabsorber für ein ausgeglichenes Klangbild im Raum. Ist ein Teppich vorhanden, ist die Anforderung an einen Schallabsorber möglicherweise eine völlig andere, als wenn ein glatter Bodenbelag vorliegt. Ebenso verhält es sich mit unterschiedlich möblierten Räumen. Aufgabe der raumakustischen Planung ist eine optimale Abstimmung aller Oberflächen und Elemente im Raum.

Exkurs:**Richtwerte für den Einsatz von Schallabsorbern – VDI 2569**

Neben der DIN 18041 enthält die VDI-Richtlinie 2569 „Schallschutz und akustische Gestaltung im Büro“ Hinweise zur akustischen Planung von Büroräumen. Sie enthält umfassende Hinweise zur bauakustischen Planung und Ausführung sowie Anmerkungen zu verschiedenen Geräuschquellen im Büro. Darüber hinaus werden in der derzeit aktuellen Fassung der VDI 2569 (Stand: Januar 1990) nur sehr knapp raumakustische bzw. schallabsorbierende Maßnahmen behandelt. Weiterhin ist ein kurzer Abschnitt zur abschirmenden Wirkung von Schallschirmen zu finden. Diese Hinweise werden in dieser Fachschrift im Abschnitt zur Schirmwirkung von Stellwänden und Mobiliar aufgegriffen.

Für kleine Büroräume fordert die VDI 2569 ganz allgemein eine geringe „Halligkeit“. Für große Mehrpersonenbüros wird beschrieben, dass die Nachhallzeit kein ausreichendes Kriterium zur Beurteilung und Auslegung der akustischen Eigenschaften des Raumes ist. Als Richtwert für die benötigte Absorption wird das Verhältnis von äquivalenter Absorptionsfläche A_{eq} und dem Volumen V des Raums angeführt. Dieses Verhältnis sollte nach der VDI 2569 Werte zwischen

$$A/V = 0,30 \text{ bis } 0,35 \text{ m}^{-1}$$

aufweisen. Daraus ergibt sich eine Nachhallzeit von 0,5 Sekunden.

Für die Planung von Kommunikationsräumen verweist die VDI 2569 auf die DIN 18041.

Raumakustische Büroplanung

> Akustisch wirksame Materialien

Grundsätzlich besitzt jede Oberfläche eine akustische Wirksamkeit. Eine glatte, harte Oberfläche wie eine Betonwand oder eine gekachelte Fläche wirkt nahezu vollständig reflektierend. Ein dickes textiles Polster, eine hochabsorbierende Akustikdecke oder ein spezielles akustisches Wandpaneel verfügen über einen hohen Schallabsorptionsgrad. Für jedes Material lässt sich der frequenzabhängige Absorptionsgrad ermitteln. Diese Werte können im Planungsprozess gezielt eingesetzt werden, um die Nachhallzeit eines Raums optimal einzustellen. In der folgenden Aufzählung werden ohne Anspruch auf Vollständigkeit gängige Materialien beschrieben, die in den unterschiedlichen Produkten zur Schallabsorption in Räumen zum Einsatz kommen.

a) Glas- und Mineralfaserplatten

Hierbei handelt es sich um poröse Absorber, die entweder direkt auf einen schallharten Untergrund oder – was häufiger der Fall ist – mit einem gewissen Abstand davor montiert werden. Häufig anzutreffen sind gerasterte Einlegesysteme unterschiedlichster Ausprägung. Für die schallabsorbierende Wirkung ist der Luftraum hinter den Einlegeplatten von besonderer Bedeutung. Ein geringer Abstand bzw. ein kleines Luftvolumen hinter der Absorberplatte bedeutet in der Regel Einschränkungen in der Absorption der tiefen Frequenzen.

b) Schaumstoffe

Offenporige Schäume zeigen bei üblichen Dicken im Zentimeterbereich ihre Schallabsorptionswirkung vor allem bei den hohen Frequenzen. Man findet Schäume auch als Auflage von gelochten oder geschlitzten Paneelen oder Streckmetalloberflächen. Zur Verbesserung der Schallabsorptionswirkung – insbesondere bei den tiefen Frequenzen – wird die Oberfläche des Schaums mit einem Vlies, einem Gewebe oder einer dünnen Schicht aus einem schallharten Material versehen. Es eröffnen sich damit ganz unterschiedliche Einsatzbereiche.

c) Gelochte Gipskartonplatte

Gelochte Gipskartonplatten findet man als fugenlose Systeme oder auch als Einlegeplatten in Rastersystemen. In beiden Fällen wird die akustische Wirkung im Wesentlichen durch die Lochung in Verbindung mit einem aufbrachten Vlies vor einem dahinter liegenden Luftvolumen erzielt und diese gegebenenfalls noch durch Auflage einer Mineralfasermatte erhöht. Es handelt sich hierbei um Resonanzabsorber. Je nach Abhängenöhe verändert sich die Absorptionswirkung des Aufbaus.

d) Geschlitzte oder perforierte Holzpaneele

Holzpaneele sind in der Regel Resonanzabsorber, deren Schallabsorptionswirkung sich durch das Zusammenspiel von gelochter Platte, Vlies und dahinter liegendem geschlossenem Luftvolumen ergibt. Wie bei den gelochten Gipskartonplatten wird häufig zusätzlich ein poröser Absorber in das Luftvolumen eingebracht, um die schallabsorbierende Wirkung auf einen größeren Frequenzbereich auszudehnen.

Der Vorteil der Holzpaneele liegt in ihrer mechanischen Robustheit, die einen Einsatz auch an Stellen mit starker Beanspruchung zulässt. Deswegen werden Holzpaneele vorrangig als Absorber im Wandbereich, aber auch für Büromöbel wie z. B. als Schrankoberflächen eingesetzt.

e) Akustikputze

Bei Akustikputzen handelt es sich um poröse Absorber in unterschiedlichen Ausprägungen: Putze, die direkt am Objekt auf den Untergrund aufgesprüht werden oder aber vorab auf glatten, porösen oder gelochten Trägerplatten aufgebracht und am Objekt montiert werden. Im zweiten Fall ist eine Abhängung möglich, die sich gegebenenfalls günstig auf das Absorptionsverhalten des Materials auswirkt.

Aus optischer Sicht besteht ein Vorteil der Akustikputze darin, dass sie über ein fugenloses Erscheinungsbild verfügen und somit optisch sehr unauffällig sind. Gerade in modernen Gebäuden besteht vielfach der Wunsch nach glatten Oberflächen ohne erkennbare Rasterung.

f) Geschichtete Materialien

Geschichtete Schallabsorber kommen meist dort zum Einsatz, wo wenig Aufbautiefe oder Abhänghöhe zur Verfügung stehen. In geschichteten Schallabsorbern werden in der Regel poröse Absorber mit Resonanzabsorbern kombiniert. Kombinationen bestehen aus Putzen oder Plattenschwingern mit Mineralwolle. Sie sind daraufhin optimiert, bei einer geringen Aufbauhöhe Schallabsorptionswerte zu erzielen, die man sonst nur mit Systemen mit großer Aufbautiefe erhält.

g) Mikroperforierte Schallabsorber

Bei mikroperforierten Schallabsorbern handelt es sich um Materialien aus Plexiglas, Holz oder Folie. Die schallabsorbierende Wirkung wird durch die feine Lochung und durch das Luftvolumen hinter der Platte oder Folie erzielt. Durch Veränderung des Abstandes kann man die schallabsorbierenden Eigenschaften des Materials gezielt beeinflussen und auf die Erfordernisse am Objekt abstimmen.

Der besondere Reiz der mikroperforierten Schallabsorber liegt darin, dass sich neue Einsatzmöglichkeiten ergeben, indem die Schallabsorber auch in transparenter oder transluzenter Form hergestellt und so auch vor Fenstern und Beleuchtungseinrichtungen positioniert werden können. Auch die Möglichkeit schallabsorbierender Lichtdecken wird durch diesen Absorber geschaffen.

8. Raumakustik

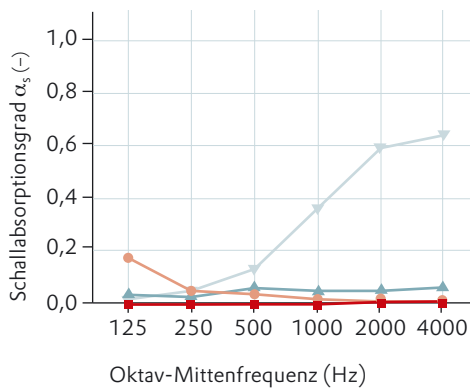
Für jedes Material läßt sich der frequenzabhängige Schallabsorptionsgrad ermitteln.

Im Folgenden werden Absorptionsgrade und äquivalente Absorptionsflächen ausgewählter Materialien exemplarisch dargestellt.

Die Abbildungen 18 und 19 geben den Absorptionsgrad flächiger Schallabsorber (wie Akustikdecken, Putze, Teppiche) an. Durch Multiplikation des Schallabsorptionsgrades mit der Fläche des betreffenden Materials kann die äquivalente Absorptionsfläche errechnet werden (siehe Seite 29).

In Abbildung 20 ist die äquivalente Absorptionsfläche für einzelne Objekte (wie Schränke, Stellwände, Stühle) und Personen dargestellt.

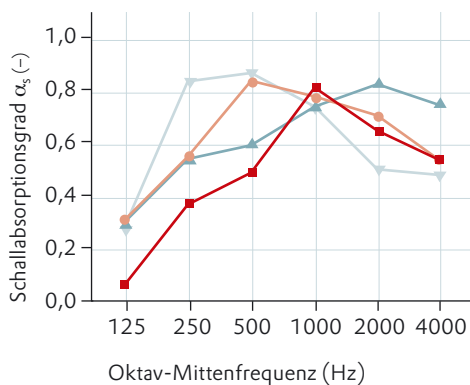
Abb. 18



Abbildungen mit Absorptionsgrad verschiedener Materialien

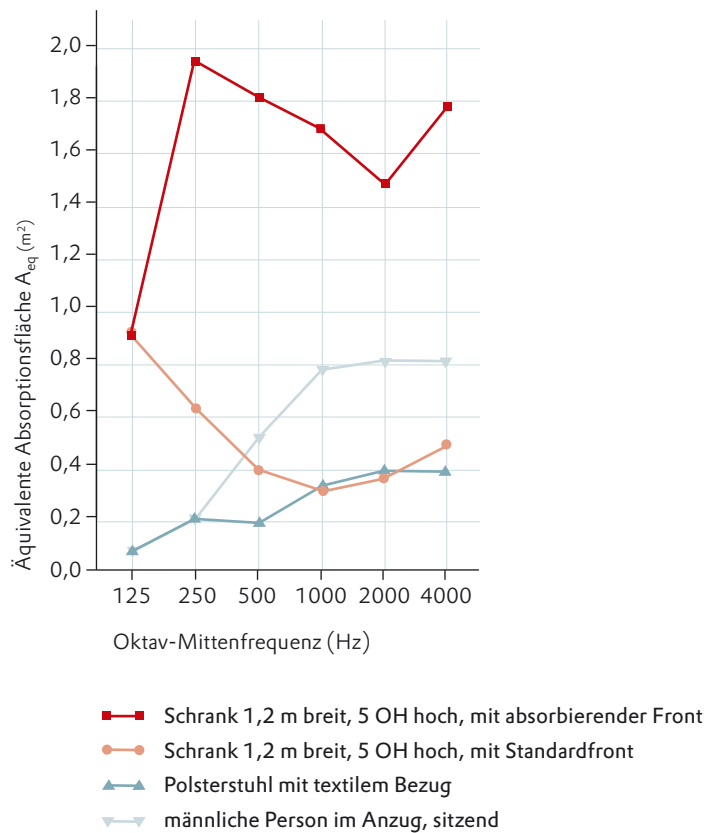
- Marmor, Fliesen, glatter Beton
- Verglasung, große, schwere Scheiben
- ▲ Parkett auf Beton
- ▼ Schwerer Teppich auf Beton

Abb. 19



- Baumwollvorhang, 475 g/m², doppelt gerafft
- 40 mm Akustikputz
- ▲ Rasterdecke mit Mineralwollplatten, 200 mm Abhängöhe
- ▼ gelochter Gipskarton, 60 mm Abhängöhe 20 mm MiWo

Abb. 20



Exkurs Einzahlwerte

In den vorangegangenen Abschnitten wurde ausführlich auf die Vorteile der frequenzabhängigen Betrachtung des Schalls, der Nachhallzeit und des Schallabsorptionsgrades eingegangen. Von verschiedenen Seiten wurde in der Vergangenheit allerdings der Wunsch geäußert, vereinfachte Größen anzubieten, die zwar keine differenzierte Planung erlauben, dafür aber eine grobe Vergleichsmöglichkeit von Schallabsorbern oder erste Aussagen über die prinzipielle Eignung von Produkten für bestimmte Anwendungen bieten. Auch eine vereinfachte Planung für Räume mit geringen Anforderungen an die raumakustische Güte sollte durch eine solche Größe möglich sein.

Vor diesem Hintergrund wurden parallel in Europa und den USA Einzahlwerte für die Schallabsorption definiert, deren Zusammensetzung jeweils etwas unterschiedlich ist. In Europa ist der gängigste Einzahlwert der Schallabsorption der so genannte bewertete Schallabsorptionsgrad α_w , während im englischsprachigen Raum als Einzahlwerte der Schallabsorption eher der Noise Reduction Coefficient (NRC) oder der Sound Absorption Average (SAA) verwendet werden.

In Europa gebräuchliche Einzahlangaben

Bewerteter Schallabsorptionsgrad α_w (DIN EN ISO 11654): Für die Ermittlung des bewerteten Schallabsorptionsgrades α_w wird zunächst aus jeweils drei Terzwerten der Mittelwert für die Oktavmittenfrequenzen zwischen 125 Hz und 4000 Hz gebildet. Aus 18 Terzwerten werden so 6 Oktavwerte. Der Mittelwert für die jeweilige Oktave wird auf 0,05 gerundet und als praktischer Schallabsorptionsgrad α_p bezeichnet. Der praktische Schallabsorptionsgrad α_p zwischen 250 Hz und 4000 Hz wird anschließend mit einer Bezugskurve aus der DIN EN 11654 verglichen. Aus diesem Vergleich lässt sich der bewertete Schallabsorptionsgrad α_w als Einzahlwert ablesen.

Abweichungen um mehr als 0,25 zwischen Kurve und Bezugskurve werden mit Formindikatoren L, M oder H gekennzeichnet, je nachdem, ob sie bei 250 Hz (L), bei 500 Hz bzw. 1000 Hz (M) oder bei 2000 Hz bzw. 4000 Hz (H) auftreten.

So ergeben sich Angaben wie $\alpha_w = 0,65$ (H), $\alpha_w = 0,20$ oder $\alpha_w = 0,80$ (LM).

In den USA gebräuchliche Einzahlangaben

NRC (ASTM 423):

Die im amerikanischen Raum verbreitete Größe NRC (Noise Reduction Coefficient) wird ermittelt, indem aus vier Terzwerten für den Schallabsorptionsgrad (250 Hz, 500 Hz, 1000 Hz und 2000 Hz) der Mittelwert gebildet wird und dieser anschließend auf 0,05 genau gerundet wird. Liegt genau die Mitte der durch 0,05 teilbaren Zahlen vor, so wird stets aufgerundet (Beispiel: 0,625 => 0,65; 0,675 => 0,70).

SAA (ASTM 423):

Die ebenfalls im amerikanischen Raum genutzte Größe SAA (Sound Absorption Average) wird ermittelt, indem aus den zwölf Terzwerten für den Schallabsorptionsgrad zwischen 200 Hz und 2500 Hz der Mittelwert gebildet wird und dieser anschließend auf 0,01 genau gerundet wird.

Anhand des Werts von α_w kann eine Klassifizierung in Schallabsorberklassen vorgenommen werden. Werte für α_w von mehr als 0,90 werden beispielsweise der Schallabsorberklasse A zugeordnet, Werte zwischen 0,15 und 0,25 der Schallabsorberklasse E.

Schallabsorberklassen	α_w -Wert
A	0,90 – 1,00
B	0,80 – 0,85
C	0,60 – 0,75
D	0,30 – 0,55
E	0,15 – 0,25
nicht klassifiziert	0,00 – 0,10

Vor- und Nachteile der Einzulangaben

Vorteil: Schallabsorber lassen sich grob klassifizieren und sind damit untereinander vergleichbar.

Nachteil: Eine Einzulangabe der Schallabsorption stellt grundsätzlich eine starke Vereinfachung dar. Schallabsorber mit ganz unterschiedlichen Absorptionsspektren können identische Werte als Einzulangabe erhalten. Im Einzelfall kommt so vielleicht ein Schallabsorber zum Einsatz, der unter den gegebenen Bedingungen ungeeignet ist. Frequenzen unterhalb von 200 Hz werden nicht berücksichtigt.

> Arten von Schallabsorbern

Schallabsorber lassen sich im Rahmen der akustischen Büroraumgestaltung an unterschiedlichsten Stellen im Raum einsetzen. Hierbei lassen sich drei Gruppen bilden:

a) Schallabsorber für die Deckengestaltung

Die größte Gruppe schallabsorbierender Materialien stellen die Akustikdecken dar. Sie haben den Vorteil, dass meist genügend Fläche zur Verfügung steht.

Bei thermoaktiven Decken besteht jedoch in der Regel keine Möglichkeit, Akustikdecken flächig zu installieren. In diesem Fall können spezielle Bafflesysteme oder Segel eingesetzt werden, durch die die Rohdecke nach wie vor thermisch abstrahlen kann, die aber dennoch zumindest einen Teil der erforderlichen Schallabsorption in den Raum einbringen.

Es gibt zudem Schallabsorber, die im Deckenbereich gezielt in den Raumkanten positioniert werden; in der Regel, um insbesondere eine Bedämpfung der tiefen Frequenzen zu gewährleisten. Diese werden in Abbildung 21 als Kantenabsorber bezeichnet.

b) Schallabsorber für die Wandgestaltung

Neben den Schallabsorbern für die Deckengestaltung gibt es Schallabsorber, die in erster Linie für den Einsatz im Wandbereich entwickelt wurden. Diese Absorber sollten insbesondere in Bereichen, die im täglichen Gebrauch berührt oder angestoßen werden, ausgesprochen robust sein. Dennoch lassen sich auch textile Materialien wie Vorhänge oder Paneele mit Stoffoberflächen gezielt zur Schallabsorption einsetzen.

In einigen Fällen können Absorber an den Wänden als Alternative zu Akustikdecken eingesetzt werden. In der Regel findet man allerdings Kombinationen aus beiden, denn aus raumakustischer Sicht ist es grundsätzlich günstig, einen Raum in allen drei Dimensionen zu bedämpfen, da sich auch der Schall in alle drei Raumrichtungen ausbreitet.

c) Bodenbeläge

Bodenbeläge tragen durch verschiedene Wirkungen sowohl zum Schallschutz zwischen Räumen innerhalb eines Gebäudes als auch zur akustischen Optimierung und Reduzierung des Geräuschpegels in einem Raum bei. Hier sind insbesondere textile Bodenbeläge zu nennen.

Die raumakustischen bzw. schallabsorbierenden Eigenschaften von Teppichen und anderen textilen Belägen sind im Wesentlichen durch deren poröse Struktur begründet. Aufgrund der im Allgemeinen geringen Dicke von Bodenbelägen sind diese jedoch meist nur im mittleren und oberen Frequenzbereich wirksam.

d) In Einrichtungsgegenstände integrierte Schallabsorber

Als vierte Gruppe können Einrichtungsgegenstände genannt werden, die auf ihre schallabsorbierende Wirksamkeit hin optimiert worden sind. Dies sind zum einen Stellwände mit schallabsorbierenden Oberflächen. Darüber hinaus gibt es mittlerweile ein umfassendes Angebot an schallabsorbierenden Schränken, Schreibtischelementen oder sogar ganzen Raum-in-Raum-Systemen, die in die raumakustische Planung von Büros einbezogen werden können. Auch Gegenstände wie z. B. Leuchten mit speziellen Segeln oder Heizkörper können mit entsprechenden Oberflächen schallabsorbierende Eigenschaften aufweisen.

Der Vorteil von Einrichtungsgegenständen mit integrierten Absorbern liegt darin, dass sie zum einen sehr flexibel eingesetzt werden können, wenn an einem Gebäude keine baulichen Maßnahmen realisierbar sind. Zum anderen können sie im Rahmen ihrer Funktionalität dicht an Schallquellen im Raum positioniert und damit gezielt auch zur Lärmvermeidung eingesetzt werden.

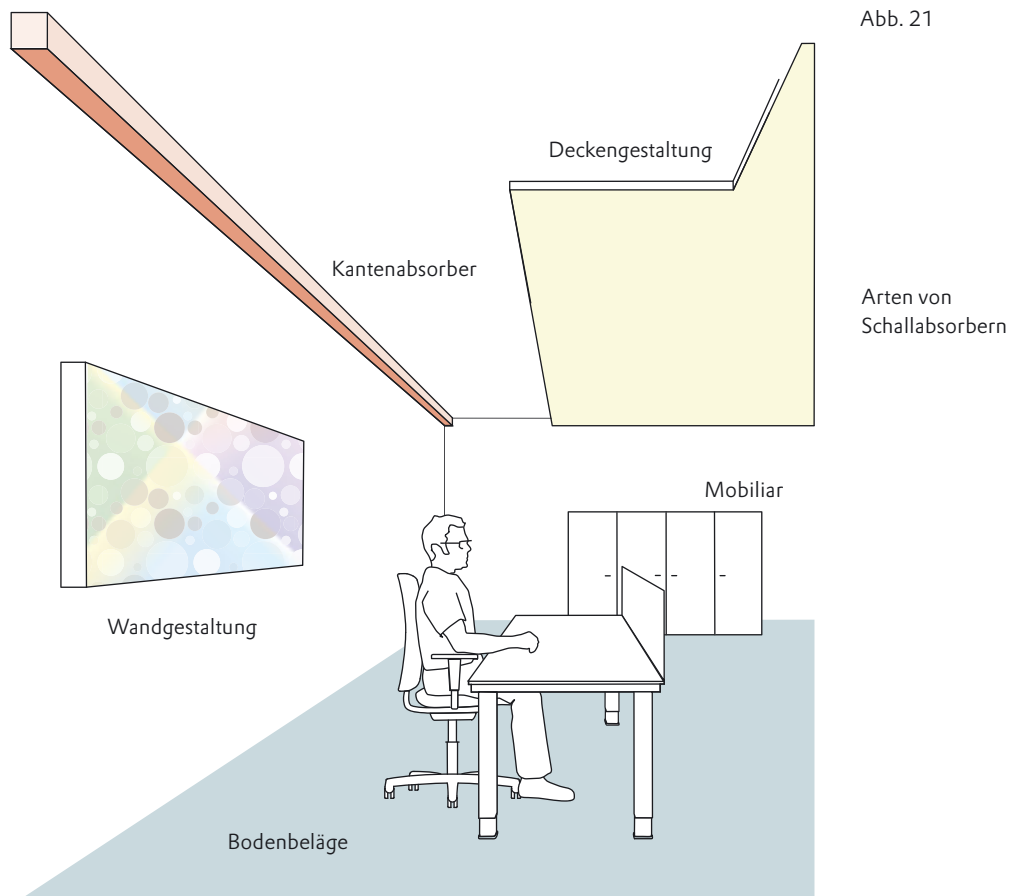


Abb. 21

Arten von Schallabsorbern

> **Einstellung der Nachhallzeit**

Der Wert für die optimale Nachhallzeit eines Raums ergibt sich entsprechend den Empfehlungen der DIN 18041 unmittelbar aus dessen Größe und Nutzung.

Anhand der Sabineschen Nachhallformel kann die Fläche an schallabsorbierenden Materialien ermittelt werden, die erforderlich ist, um die optimale Nachhallzeit zu erzielen.

Hierbei sind zunächst die in jedem Fall vorhandenen Oberflächen wie Fenster, Türen, Bodenbeläge usw. zu berücksichtigen und darüber hinaus die Flächen von zusätzlichen Materialien zu bestimmen, die in der Summe zu dem vorgegebenen Wert für die Nachhallzeit führen. Entweder reicht hierzu ein Material allein aus, oder es kann auch mit einer Kombination verschiedener Schallabsorber gearbeitet werden. In der Praxis werden oft unterschiedliche Schallabsorber im Decken- und Wandbereich eingesetzt, auch schallabsorbierende Objekte wie Stellwände oder Schränke kommen zunehmend zum Einsatz.

> **Sprachverständlichkeit**

Neben der Nachhallzeit als akustische Kenngröße eines Raums existieren weitere raumakustische Parameter, von denen im Hinblick auf Büroräume die Sprachverständlichkeit genannt werden kann. Selbst bei gleicher Nachhallzeit in verschiedenen Räumen kann es zu einem sehr unterschiedlichen Maß an Sprachverständlichkeit kommen. Im Allgemeinen gilt: Je kürzer die Nachhallzeit ist, desto besser ist die Sprachverständlichkeit. Dies trifft jedoch nur zu, wenn die Sprachverständlichkeit nicht durch hohe Hintergrundgeräusche oder andere störende Schalle beeinträchtigt wird.

Bei der Planung von Büroräumen spielt die Sprachverständlichkeit eine wichtige Rolle. Oft fühlen sich Mitarbeiter gerade durch gut verständliche Gespräche von Kollegen untereinander oder am Telefon gestört. Aufgabe der raumakustischen Planung ist es dann, die Sprachverständlichkeit zu reduzieren. Andererseits ist in Konferenzräumen und Auditorien die Sprachverständlichkeit ohne eine gezielte Optimierung häufig zu gering.

Die klassische Methode zur Messung der Sprachverständlichkeit in Räumen ist die systematische Befragung einer ausreichend großen Anzahl von Personen mit genormten Listen von Silben und Sätzen. Dieses Vorgehen ist jedoch mit großem Aufwand verbunden und wird daher meist nur im Zusammenhang mit Forschungsfragen durchgeführt.

Auf der Grundlage derartiger subjektiver Untersuchungen wurden physikalische Messgrößen zur Beschreibung der Sprachverständlichkeit entwickelt. Eine weit verbreitete Größe ist der Sprachübertragungsindex (Speech Transmission Index STI). Der STI-Wert oder auch vereinfacht der RASTI (Rapid Speech Transmission Index) berücksichtigt sowohl den Einfluss von Nachhall als auch den Schallpegel von Störgeräuschen. Die folgende Tabelle gibt eine Zuordnung zwischen messbaren STI- bzw. RASTI-Werten und der zugehörigen Sprachverständlichkeit.

Wertebereich STI	Sprachverständlichkeit
0,75 ... 1,00	sehr gut
0,60 ... 0,75	gut
0,45 ... 0,60	befriedigend
0,30 ... 0,45	schlecht
0,00 ... 0,30	sehr schlecht

Grundlage der STI-Messung ist eine Erfassung der Übertragung zwischen einer Schallquelle (Sprecher) und einem Empfangspunkt (Hörer). Je stärker die Übertragung durch den Einfluss des Raums (Nachhall, Abschirmung, Echos, ...) oder die akustische Umgebung (Hintergrundpegel, weitere Schallquellen, ...) gestört wird, desto geringer ist die Sprachverständlichkeit bzw. desto kleiner ist der STI-Wert.

Dieser Effekt ist zu beobachten, wenn bei ungünstigen raumakustischen Bedingungen eine schlechte Sprachverständlichkeit durch ein Anheben der Sprechlautstärke (Pegelerhöhung) kompensiert wird.

In einigen spezifischen Anwendungsfällen kann eine zu hohe Sprachverständlichkeit durch künstliches Einspielen von Geräuschen (meist Rauschsignale) reduziert werden. Dieser Effekt wird technisch durch so genannte „Sound masking“-Systeme umgesetzt. Für die Büroraumgestaltung geeigneter ist jedoch der Einsatz von Schallschirmen, die z. B. in Form von Raumgliederungswänden oder Schränken in vielfältiger Form zur Verfügung stehen. Ihre Wirkungsweise wird im folgenden Abschnitt erläutert.

> Schallschirmung

Um die Raumakustik in Büroräumen zu optimieren, ist das akustische Umfeld der Arbeitsplätze lokal so zu gestalten, dass die Störungen untereinander minimal gehalten werden.

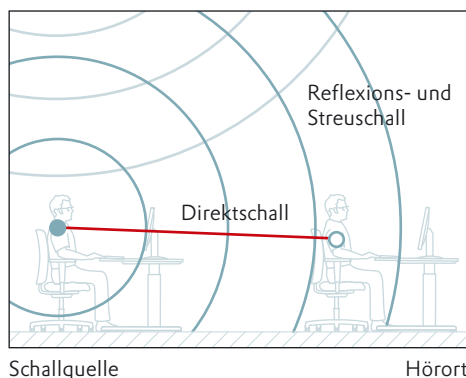
Ausbreitung des Schalls

Für diese Herangehensweise ist es sinnvoll, sich die prinzipiellen Ausbreitungswege des Schalls in einem Raum zu vergegenwärtigen: In Abbildung 22 sind schematisch die verschiedenen Schallausbreitungswege in einem Raum dargestellt. Neben dem Direktschall kommt es zur Schallübertragung durch Reflexionen an Wänden und Decke. Je nach Schallabsorptionsgrad der vorhandenen Decke und der Wände wird stets ein Teil des auftreffenden Schalls zurückgeworfen, so dass es zu einer Rückwirkung des ausgesandten Schalls durch Reflexion bzw. Streuung kommt.

Die Direktübertragung des Schalls von einer Quelle zu einem Empfänger kann durch den Einsatz von Schallschirmen unterbrochen werden. Schallschirme können Stellwände, Aufsätze auf Schreibtischen, ein frei im Raum positionierter Schrank oder auch eine freistehende Wand sein.

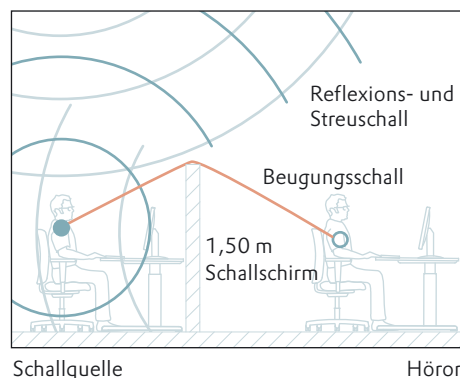
Bei der Planung und Auswahl geeigneter Schallschirme ist das Phänomen der „Schallbeugung“ zu beachten. Der so genannte Beugungsschall wird nicht an einer Raumbegrenzungsfläche reflektiert, sondern „beugt“ sich über die Kanten eines Hindernisses (z. B. eines Schallschirms). An einem Arbeitsplatz hinter einem Schallschirm (Hörort) kommt daher sowohl Schall in Form von Reflexionen von Decken, Wand und Boden als auch Beugungsschall an (siehe Abbildung 23). Dessen Schalldruck ist jedoch immer geringer als der des Direktschalls ohne Schallschirmung. Wie viel Schall in Form von Beugungsschall übertragen wird, hängt zum einen von der Höhe des Schallschirms und zum anderen von dessen Form ab. Beugung und Reflexion sind zudem im Allgemeinen stark frequenzabhängige Effekte, die beim Einsatz von Schallschirmen berücksichtigt werden müssen.

Abb. 22



Schematische Darstellung der Schallausbreitung in einem Raum

Abb. 23



Schematische Darstellung der Wirkungsweise von Schallschirmen

Begrenzung des Schalls

Schallschirme sollten ein gewisses Flächengewicht besitzen und die Fläche zudem luftundurchlässig sein, um ein Mindestmaß an Schalldämmung aufzuweisen. Zusätzlich können Schallschirme auf einer oder auf beiden Seiten schallabsorbierend ausgestattet werden. Dann trägt neben dem Effekt der Schallschirmung auch die Schallabsorption zur Pegelminderung im Raum bei.

Ist nur eine Seite eines Schallschirms absorbierend ausgestattet, sollte diese der Geräuschquelle zugewandt sein, um eine Ausbreitung in den Raum hinein frühzeitig zu verhindern.

Bei der Ermittlung der optimalen Höhe eines Schallschirms ist insbesondere die Raumhöhe von Bedeutung. Das Verhältnis von der Schirmhöhe zur Raumhöhe hat ebenso Einfluss auf die abschirmende Wirkung wie die Entfernung zwischen Quelle und Empfänger. Hohe Schirme sind bei kurzen Entfernungen zwischen Quelle und Empfänger am effektivsten. Optimal ist ein Verhältnis von Schirmhöhe zu Raumhöhe von mehr als 0,5. Gerade bei kurzen Entfernungen zwischen Quelle und Empfänger lässt sich durch Einfügung eines Schallschirms eine Pegelminderung von bis zu 10 dB erreichen.

Merkregeln zum Einsatz von Schallschirmen

- Der Schallschirm sollte möglichst dicht an der „Schallquelle“ positioniert sein, von der die Störungen ausgehen.
- Zum Schallschutz sind Schallschirme zu bevorzugen, die nicht nur eine einfache Wand darstellen (I-Aufsicht), sondern stattdessen ihre Raumrichtung ändern und so die Schallquelle zumindest teilweise umfließen (H- oder L-Aufsicht).
- Schallschirme entfalten nur dann ihre volle Wirksamkeit, wenn die sie umgebenden Flächen selbst nicht reflektierend sind. Der Effekt einer Stellwand fällt also relativ geringer aus, wenn sie unterhalb einer stark reflektierenden Decke bzw. seitlich neben einem unverkleideten Fenster aufgestellt ist. Bei der Positionierung eines Schallschirms sollten benachbarte Raumbegrenzungsflächen deshalb möglichst auch absorbierend sein.
- Schallschirme sollten nach Möglichkeit bündig an die angrenzenden Raumbegrenzungsflächen oder Einrichtungselemente anschließen. Ritzen und Spalten senken die schallschirmende Wirkung deutlich herab. Für eine optimale Wirkung sollte die Schirmhöhe mindestens die Hälfte der Raumhöhe betragen.

Planungsbeispiele

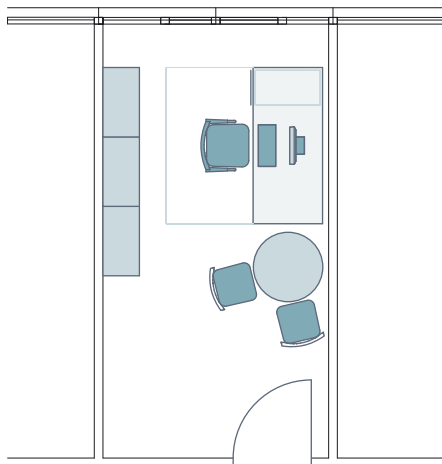
> Einzelbüro

Im 1-Personen-Büro ist zunächst grundsätzlich zu beachten, dass die Nachhallzeit in dem Raum einen der Größe des Raums angemessenen Wert annimmt. Dies ist entweder durch die Belegung der Decke mit schallabsorbierenden Materialien oder durch andere Schallabsorber zu erreichen.

Ein Teppichboden kann ein raumakustisches Konzept in günstiger Weise ergänzen und hat darüber hinaus grundsätzlich einen positiven Einfluss auf Geräusche, die durch Schritte, Fallgeräusche u. ä. entstehen können. Als einzige raumakustische Maßnahme ist ein Teppichboden hingegen nicht geeignet, da das Absorptionsverhalten von Teppichböden sehr frequenzspezifisch ist. Dies gilt grundsätzlich auch für alle im Folgenden betrachteten Räume.

Ferner sollte durch die Einrichtung sichergestellt werden, dass sich keine glatten Wände gegenüberliegen. Parallele glatte Wände können im Raum, unabhängig von dessen Größe, zur Ausbildung deutlich hörbarer Reflexionen, so genannter Flatterechos, führen. Dieses kann zu unangenehmen Effekten in der Geräuschwahrnehmung führen und somit die Nutzung des Raums gegebenenfalls sehr einschränken. Eine Vermeidung von größeren zusammenhängenden reflektierenden Oberflächen ist durch die Einrichtung mit Schränken, Regalen, Bilderrahmen, Pinnwänden, Vorhängen oder Lamellen, Garderoben, Zimmerpflanzen etc. denkbar. Eine gezielte Positionierung der Schallabsorber ist deshalb im Einzelbüro üblicher Größe in der Regel nicht erforderlich.

Abb. 24



Beispiel
1-Personen-Büro

> 2-Personen-Büro

Sobald sich mehr als eine Person in einem Büro aufhält und auch ein gleichzeitiges Sprechen erwünscht ist, sind neben der angemessenen Nachhallzeit auch die Positionierung der Schallabsorber sowie abschirmende Maßnahmen in die Planung einzubeziehen.

Günstig für die Positionierung der Schallabsorber erweist sich in jedem Fall die Deckenfläche über den Arbeitsplätzen. Sofern eine Akustikdecke nicht realisierbar ist, kann stattdessen ein schallabsorbierendes Segel über den Arbeitsplätzen installiert werden.

Zudem sollte ein Aufsatz zwischen den Arbeitsplätzen, die sich in den dargestellten Beispielen gegenüberliegen, die Übertragung von Direkt-schall zwischen den Mitarbeitern unterbinden. Zu diesem Zweck sollte der Aufsatz schallabsorbierend sein und über eine Höhe von wenigstens 0,70 m verfügen, so dass die direkte Verbindung zwischen Sprecher und Hörer unterbrochen wird.

Sofern die Wände in die raumakustische Gestaltung einbezogen werden, sind alle Flächen nahe von Sprecherpositionen günstig für die Anordnung von Schallabsorbern, also eventuell die Wandflächen hinter den Mitarbeitern oder auch die Wandflächen flankierend an dem Besprechungsansatz. Auch im 2-Personen-Büro sollte im Rahmen der Einrichtungsplanung vermieden werden, dass sich größere glatte Wandabschnitte gegenüberliegen.

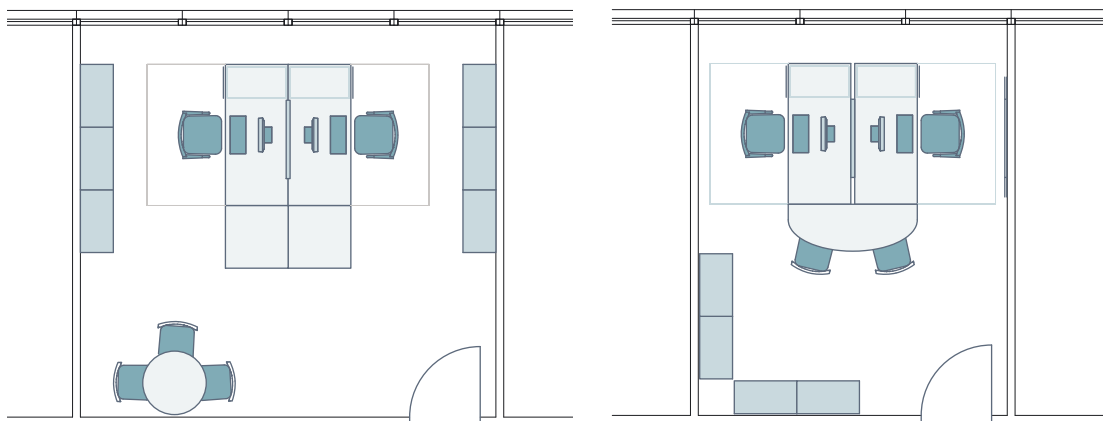


Abb. 25

Beispiele
2-Personen-Büro

8. Raumakustik

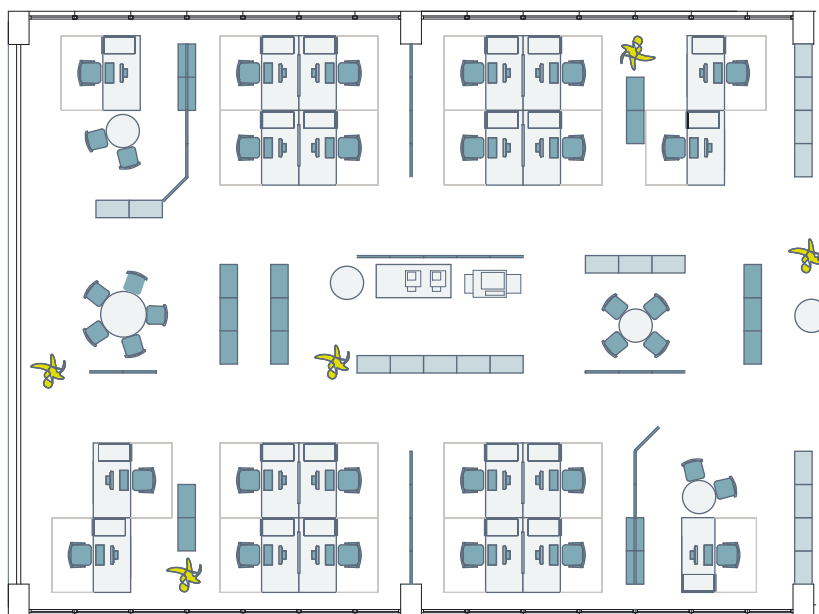
> Gruppenbüro

Was für das 2-Personen-Büro gilt, ist ebenso im Hinblick auf das Gruppenbüro zu berücksichtigen: Erste Priorität hat zunächst das Einstellen der Nachhallzeit auf einen der Raumgröße angemessenen Wert. Die Decke als Position für Schallabsorber ist auch hier grundsätzlich günstig, zumindest aber über den Arbeitsplätzen und über lärmintensiven Bereichen wie z. B. den Tischen für Drucker, Fax und Kopierer dringend erforderlich. Zur Reduzierung des Direktschalls sollten gegenüberliegende Schreibtische durch einen mindestens 70 cm hohen, möglichst schallabsorbierenden Aufsatz voneinander abgeschirmt sein. Ferner können geschlossene Regale, Schränke, Stellwände oder spezielle Raumgliederungssysteme dazu herangezogen werden, um Arbeitsbereiche auch akustisch voneinander abzugrenzen. Diese können gleichzeitig für Privatheit am Arbeitsplatz sorgen und bei Bedarf unerwünschten Lichteinfall abschirmen. Schallschirme sollten grundsätzlich bündig an Begrenzungsflächen anschließen, da bereits ein schmaler Spalt ausreicht, um die schalldämmende Wirkung eines solchen Elements deutlich herabzusetzen.

Insgesamt ist bei der raumakustischen Gestaltung eines Gruppenbüros stets eine Abwägung zwischen der meist beabsichtigten optisch offenen Gestaltung und der akustischen Abgrenzung zu treffen, denn beide Ziele sind zunächst einander entgegengesetzt. Am Ende des Planungsprozesses sollte ein Kompromiss beiden Aspekten genügend Raum geben.

Im Gruppenbüro besteht durch die Einrichtung in der Regel weniger die Gefahr, dass sich größere glatte Wandabschnitte einander gegenüberliegen, durch die ein Flatterecho entstehen könnte. Dennoch sollte diesem Aspekt Beachtung geschenkt werden.

Abb. 26



Beispiel
Gruppenbüro

> Vortragsraum / Besprechungsraum

Die Besonderheit eines Vortragsraums besteht darin, dass durch die Vorgaben mit Leinwand, Beamer und gegebenenfalls Sprecherpult eine Raumrichtung vorgegeben ist, die sich auch in der raumakustischen Planung niederschlagen sollte.

Die Anordnung der Schallabsorber und der reflektierenden Flächen sollte dazu beitragen, dass der Sprecher ohne besondere Anstrengungen auf allen Plätzen der Zuhörer gut verstanden werden kann. Schallabsorber im Deckenbereich sollten deshalb vornehmlich in hinteren Feldern des Raums sowie an den Seiten platziert werden, während in jedem Fall die Fläche über der Sprecherposition und nach Möglichkeit auch die mittlere Deckenfläche schallreflektierend zu belassen ist.

Die Rückwand des Raums sollte – zumindest in Sprecher- und Hörerhöhe – schallabsorbierend gestaltet sein. Grund hierfür ist, dass es für die Wahrnehmung der Zuhörer günstiger ist, wenn ausschließlich der Direktschall des Sprechers und reflektierte Schallanteile von den Seitenwänden und keine Reflexionen von der Rückwand bei den Zuhörern eintreffen.

Hinsichtlich der Nachhallzeit ist bei einem Vortragsraum eher die Nutzung „Sprache“ anzuwenden, die grundsätzlich eine höhere Nachhallzeit vorsieht als bei der Nutzung „Unterricht und Kommunikation“.

Dies trägt dem Umstand Rechnung, dass in einem entsprechenden Raum stets nur eine Person zu einer Zeit spricht und hier ein Verstehen für alle Anwesenden generell erwünscht ist.

Sofern in einem Besprechungsraum weniger die Ein-Sprecher-Situation im Frontbereich gegeben ist, sondern Besprechungen eher „am runden Tisch“ in der Weise ablaufen, dass von verschiedensten Positionen und zum Teil auch zeitgleich gesprochen wird, sollte sich dies auch in der Gestaltung der Decke niederschlagen, die dann zu allen Seiten schallabsorbierend ausgeführt sein und allenfalls über dem Tisch einen reflektierenden Bereich aufweisen sollte. Ferner muss sich in diesem Fall die Nachhallzeit eher an der Nutzung „Kommunikation und Unterricht“ orientieren.

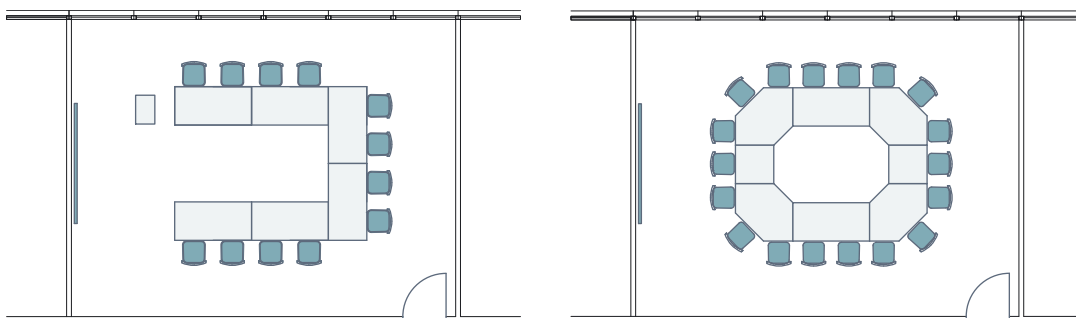


Abb. 27

Beispiele Vortragsraum,
Besprechungsraum

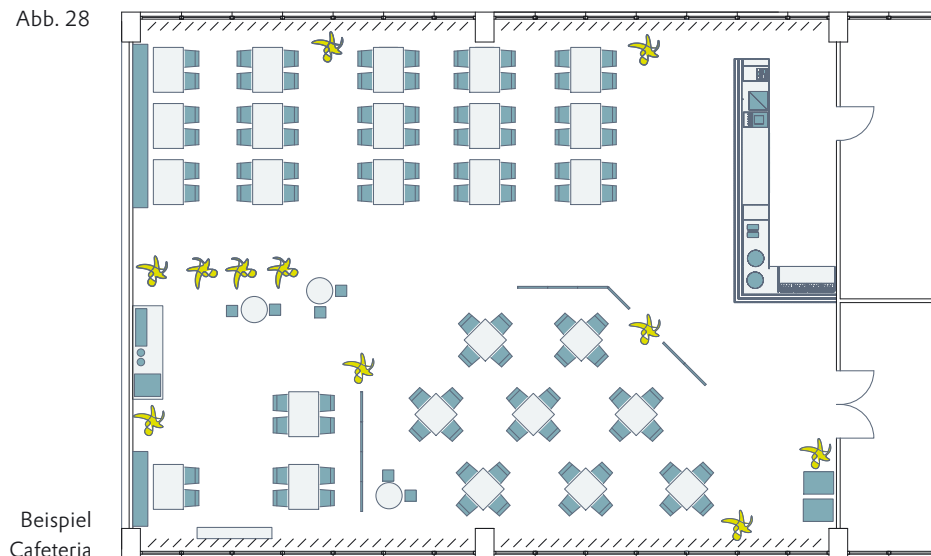
> Cafeteria

In Cafeterien hat zunächst die Einstellung einer optimalen Nachhallzeit oberste Priorität. Gemäß den Empfehlungen der DIN 18041 kann hierbei ein vereinfachtes Verfahren angewendet werden. Die DIN 18041 beinhaltet eine Tabelle, die dem Raum je nach Geschosshöhe und bewertetem Schallabsorptionsgrad α_w (siehe Seite 35) des eingesetzten Schallabsorbers eine prozentuale Belegung der Deckenfläche bzw. alternativ der Wandflächen vorgibt. Im Falle einer Cafeteria ist beispielsweise bei normaler Geschosshöhe von 2,50 m 70 % der Deckenfläche mit einem Schallabsorber zu belegen, der über einen bewerteten Schallabsorptionsgrad von 0,70 verfügt. Verfügt der Schallabsorber über einen bewerteten Schallabsorptionsgrad von 0,50, so ist die gesamte Deckenfläche zu belegen. Bei Räumen mit einer Höhe von 3,00 m und einem Schallabsorber, der über einem Schallabsorptionsgrad von 0,70 verfügt, muss ebenfalls nahezu die gesamte Deckenfläche mit diesem Schallabsorber belegt werden.

Eine Abschirmung der Tische untereinander ist zunächst nicht erforderlich, sollte jedoch für solche Bereiche vorgesehen werden, die auch einer gewissen Vertraulichkeit genügen sollen.

Liegen sich, wie in dem unten dargestellten Beispiel, stark reflektierende Flächen (z. B. zwei Glasfassaden) gegenüber, sollten schallabsorbierende Vorhänge eingeplant werden, die diese zusammenhängenden reflektierenden Flächen in regelmäßigen Abständen unterbrechen. Ebenso sind an den sich gegenüberliegenden Wandflächen entsprechende Maßnahmen zu treffen, sofern nicht bereits durch die Einrichtung eine Unterbrechung der glatten Oberflächen gegeben ist. Grundsätzlich ist es von Vorteil, wenn ca. ein Viertel bis ein Drittel der schallabsorbierenden Flächen im Wandbereich vorliegt.

Abb. 28



Beispiel
Cafeteria

Anhang

> Empfehlungen zum Schallschutz gemäß Beiblatt 2 der DIN 4109 – gültig für Wohn- und Arbeitsbereiche

Bauteil	Empfehlungen für den normalen Schallschutz		Empfehlungen für den erhöhten Schallschutz	
	erforderliches R'_w	erforderliches $L'_{n,w}$	erforderliches R'_w	erforderliches $L'_{n,w}$
Decken, Treppen, Decken von Fluren und Treppenraumwände	52 dB	53 dB	≥ 55 dB	≤ 46 dB
Wände zwischen Räumen mit üblicher Bürotätigkeit	37 dB	–	≥ 42 dB	–
Wände von Räumen für konzentrierte geistige Tätigkeit oder zur Behandlung vertraulicher Angelegenheiten, z. B. zwischen Direktionszimmer und Vorzimmer	45 dB	–	≥ 52 dB	–
Türen zu Räumen mit üblicher Bürotätigkeit	27 dB	–	≥ 32 dB	–
Türen zu Räumen für konzentrierte geistige Tätigkeit oder zur Behandlung vertraulicher Angelegenheiten	37 dB	–	–	–

> Stichwortverzeichnis

A-bewertete Schalldruckpegel – dB(A)

Der A-bewertete Schalldruckpegel ist der gewichtete Mittelwert des Schalldruckpegels (dB) in Abhängigkeit von der Frequenz eines Geräusches. Diese Wichtung berücksichtigt die Eigenschaft des menschlichen Gehörs, Schalldruckpegel bzw. Töne unterschiedlicher Frequenzen unterschiedlich stark wahrzunehmen. Besonders hoch ist die Empfindlichkeit im mittleren Frequenzbereich, dem Bereich der menschlichen Sprache. Nahezu sämtliche Vorschriften und Richtlinien benennen Werte in dB(A).

Äquivalente Schallabsorptionsfläche

Die äquivalente Schallabsorptionsfläche A ist definiert als das Produkt aus dem Schallabsorptionsgrad α eines Materials und dessen Fläche S .

Auralisierung (Hörbarmachung)

Mit Hilfe der Auralisierung können im Rahmen der Gebäudeplanung die akustischen Bedingungen in einem Raum hörbar gemacht werden. Grundlage der raumakustischen Auralisierung können Simulationsrechnungen in einem Computermodell eines virtuellen Raums oder Messungen in einem realen Raum sein. So lassen sich die Hörbedingungen in Räumen vorab demonstrieren und Planungsvarianten direkter als durch Parameterwerte vergleichen.

Bauakustik

Bauakustik ist ein Gebiet der Bauphysik bzw. der Akustik, das sich mit der Auswirkung der baulichen Gegebenheiten auf die Schallausbreitung zwischen den Räumen eines Gebäudes bzw. zwischen dem Rauminneren und außerhalb des Gebäudes beschäftigt.

Beugungsschall

Trifft eine Schallwelle auf ein Hindernis, so erfährt sie an dessen Rändern eine Richtungsänderung. Ein Teil der Schallenergie gelangt dadurch in den Schattenbereich hinter dem Hindernis. Dieser quasi an der Kante „umgelenkte“ Teil des Schalls wird als Beugungsschall bezeichnet.

Beurteilungspegel (L_r)

Der Beurteilungspegel L_r (L für englisch „level“ (= Pegel), r für englisch „rating“ (= beurteilen) ist die maßgebliche Größe zur objektiven Bewertung der Lärmbelastung an einem Arbeitsplatz. Neben der Gewichtung des Schalldruckpegels in Abhängigkeit von der Frequenz (siehe A-bewerteter Schalldruckpegel) werden bei der Bestimmung des Schalldruckpegels Zu- und Abschläge je nach Charakteristik des Geräusches (z. B. Impulshaltigkeit oder deutliches Hervortreten einzelner Töne) und dessen Einwirkdauer berücksichtigt. Die Angabe des Beurteilungspegels erfolgt ebenfalls in dB(A).

Dezibel (dB)

Logarithmisch definierte Maßeinheit zur Angabe des Schalldruckpegels. Die für den Menschen relevante Skala reicht von 0 dB bis 140 dB. 0 dB bezieht sich auf einen Schalldruck von $20\mu\text{Pa}$.

Einzahlwerte der Schallabsorption

Zur vereinfachten Darstellung der frequenzabhängigen Größe des Schallabsorptionsgrades sowie zum groben Vergleich unterschiedlicher Schallabsorber werden so genannte „Einzahlwerte“ genutzt. In Europa ist der „bewertete Schallabsorptionsgrad“ α_w nach DIN EN ISO 11654 gebräuchlich. Im amerikanischen Raum verbreitete Einzahlwerte sind der NRC- und der SAA-Wert. Allen genannten Werten liegen Messungen der Schallabsorption in Terzen bzw. Oktaven zugrunde.

Für eine detaillierte raumakustische Planung ist die genaue Kenntnis dieser Schallabsorptionswerte in Terzen oder wenigstens in Oktaven erforderlich (siehe „Oktaven“).

Flatterecho

Ein Flatterecho kommt dadurch zustande, dass sich ein Schallsignal zwischen wenigstens zwei stark reflektierenden Flächen mehrfach hin- und her bewegt. Ein Flatterecho kann subjektiv wahrgenommen werden: ein Schuss oder Händeklatschen klingt dann wie ein schwächer werdendes Maschinengewehrfeuer. Flatterechos werden in der Regel als störend empfunden und sollten vermieden werden. Das kann durch die geometrische Raumgestaltung und/oder durch teilweises Belegen reflektierender Flächen mit absorbierendem Material erreicht werden.

Frequenz

Die Frequenz bezeichnet die Anzahl von Schalldruckänderungen pro Sekunde. Schallereignisse mit einer hohen Frequenz werden vom menschlichen Ohr als hohe Töne wahrgenommen, Schallereignisse mit niedriger Frequenz als tiefe Töne. Geräusche wie Rauschen, Straßenverkehr usw. beinhalten in der Regel eine Vielzahl von Frequenzen. Die Maßeinheit der Frequenz ist Hertz (Hz), $1 \text{ Hz} = 1/\text{s}$. Menschliche Sprache bewegt sich im Bereich von 250 Hz bis 2000 Hz. Der Hörbereich des Menschen liegt zwischen 20 Hz und 20000 Hz.

Hallraum

Hallräume sind spezielle Laborräume, deren Wände die auftreffenden Schallwellen zu einem sehr hohen Anteil reflektieren. Hallräume verfügen über besonders lange Nachhallzeiten im gesamten Frequenzbereich.

Hallraumverfahren

Das Hallraumverfahren dient zur Bestimmung des frequenzabhängigen Schallabsorptionsgrades. Hierbei wird eine Probe des zu testenden Materials in einen Hallraum eingebracht. Aus der Veränderung der Nachhallzeit im Raum lässt sich die Schallabsorption eines Materials rechnerisch ermitteln.

Hintergrundgeräuschpegel

Als Hintergrundgeräusche werden in der Regel informationsarme Geräusche (z. B. der Klimaanlage oder des Straßenverkehrs) bezeichnet. Die Messung des Hintergrundgeräuschpegels erfolgt in dB oder unter Gewichtung ihrer Frequenzen entsprechend dem menschlichen Gehör in dB(A).

Der Hintergrundgeräuschpegel gibt dabei die Höhe des Schalldruckpegels an, die in 95 % der Messzeit überschritten wurde. Er hat direkte Auswirkungen auf die Verständlichkeit von Sprache.

Hörsamkeit

Die Hörsamkeit eines Raumes bezeichnet dessen Eignung für bestimmte Nutzungen. Einfluss auf die Hörsamkeit hat die Beschaffenheit der Raumbegrenzungsflächen (Wand, Decke, Boden), der Einrichtungsgegenstände und der anwesenden Personen.

Isophone

Isophone sind „Kurven gleicher Lautstärke“. Durch sie wird beschrieben, welcher Schalldruckpegel für einen Einzelton bei welcher Frequenz erforderlich ist, um jeweils den gleichen Lautstärkeindruck bei Menschen zu erzielen.

Kugelschallquellen

Kugelschallquellen sind grundsätzlich solche Schallquellen, die in alle drei Raumrichtungen gleichmäßig abstrahlen. Da kaum ein Lautsprecher in seinem Nahfeld über eine Kugelcharakteristik verfügt, gibt es für bestimmte Anwendungen in der akustischen Messtechnik spezielle Messlautsprecher, so genannte Dodekaeder-Lautsprecher, in denen zwölf Einzellautsprecher nahezu kugelförmig angeordnet sind und somit zwischen 100 Hz und 4000 Hz annähernd eine Kugelschallquelle bilden.

Lärm

Als Lärm werden Geräusche bezeichnet, die durch ihre Lautstärke und Struktur für den Menschen und die Umwelt gesundheitsschädigend oder störend bzw. belastend wirken. Dabei hängt es von der Verfassung, den Vorlieben und der Stimmung eines Menschen ab, ob Geräusche als Lärm wahrgenommen werden. Die Wahrnehmung von Geräuschen als Lärm und die Lärmwirkung auf den Menschen hängen zum einen von physikalisch messbaren Größen ab, z. B. dem Schalldruckpegel, der Tonhöhe, der Tonhaltigkeit und der Impulshaltigkeit. Zum anderen sind subjektive Faktoren maßgebend: Während der Schlafenszeit wirkt Lärm extrem störend. Gleiches gilt bei Tätigkeiten, die hohe Konzentration erfordern. Geräusche, die jemand mag, werden auch bei hohen Lautstärken nicht als störend empfunden, Geräusche, die man nicht mag, gelten schon bei kleinen Lautstärken als störend (z. B. bestimmte Musik). Ferner beeinflusst die persönliche Befindlichkeit die Lärmempfindlichkeit. Von Lärmbelästigung wird dann gesprochen, wenn aufgrund eines oder mehrerer auftretender Geräusche eine Aktivität unterbrochen bzw. behindert wird. Besonders lärmempfindlich reagieren Personen, wenn die sprachliche Kommunikation gestört wird; z. B. ein lautes Gespräch am Nachbartisch das Zuhören erschwert, wenn sie Denkleistungen erbringen oder wenn sie schlafen wollen.

Nachhallzeit

Sie gibt vereinfacht ausgedrückt die Zeitdauer an, die ein Schallereignis benötigt, um unhörbar zu werden. Technisch wurde die Zeitdauer für eine Abnahme des Schalldruckpegels im Raum um 60 dB als Nachhallzeit T definiert.

8. Raumakustik

Oktaven

Akustische Kenngrößen wie der Schalldruckpegel oder der Schallabsorptionsgrad werden in der Regel in Schrittweiten von Oktaven und Terzen angegeben. Die präzise Kenntnis akustischer Eigenschaften in möglichst kleinen Frequenzschritten des Schalls ist Voraussetzung für eine genaue akustische Planung. Relevante Oktavfrequenzen in der Raumakustik sind 125 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1000 Hz, 2000 Hz sowie 4000 Hz. Die Oktavschritte ergeben sich jeweils durch Verdopplung der vorhergehenden Frequenz. Jede Oktave beinhaltet drei Terzwerte (siehe auch „Einzahlwerte“).

Poröse Absorber

Zu den porösen Absorbieren zählen beispielsweise Mineralfasern, Schäume, Teppiche, Stoffe etc. Die Wirkungsweise der porösen Absorber beruht darauf, dass der Schall in die offenen Strukturen des Materials eindringen kann, wo dann die Schallenergie in Wärmeenergie an der Oberfläche der Poren durch Reibung der Luftteilchen umgewandelt wird. Poröse Absorber haben ihre Absorptionswirkung in erster Linie bei den mittleren und hohen Frequenzen.

Psychoakustik

Teilgebiet der Akustik bzw. der Lärmwirkungsforschung, das sich mit der subjektiven Wahrnehmung objektiv vorhandener Schallsignale beschäftigt. Sie betrachtet ferner den Einfluss persönlicher Einstellungen und Erwartungen des Hörers auf die Wahrnehmung von Schallereignissen.

Raumakustik

Die Raumakustik ist das Gebiet der Akustik, das sich mit der Auswirkung der baulichen Gegebenheiten eines Raums auf die in ihm stattfindenden Schallereignisse beschäftigt. Hierbei kann es sich um Konzertsäle, Theater, Klassenräume, Studios, Kirchen, aber auch um Büros, Call Center oder Konferenzräume handeln, in denen akustische Darbietungen (Sprache oder Musik) oder Kommunikation allgemein stattfinden. Zentrale Frage der Raumakustik ist, welche Oberflächen eingesetzt werden können, um optimale Hörbedingungen im Raum zu schaffen. Die entscheidende Eigenschaft der Materialien ist in diesem Zusammenhang die Schallabsorption.

Resonanzabsorber

Der Begriff umfasst alle Arten von Absorbieren, die einen Resonanzmechanismus wie z. B. ein eingeschlossenes Luftvolumen oder eine schwingende Oberfläche nutzen. Sie eignen sich in erster Linie zur Absorption von Schall mittlerer bis tiefer Frequenzen. Die Wirkung der Resonanzabsorber ist im Maximum meist auf einen Frequenzbereich beschränkt (siehe auch „poröse Absorber“).

Schallabsorber

Schallabsorber sind Materialien, die auftreffenden Schall dämpfen bzw. in andere Energieformen umwandeln. Zu unterscheiden sind poröse Absorber und Resonanzabsorber bzw. Kombinationen dieser Absorbertypen.

Sabinesche Nachhallformel

Bei Kenntnis des Raumvolumens und der gesamten in einem Raum vorhandenen äquivalenten Absorptionsfläche lässt sich anhand der Sabineschen Formel die Nachhallzeit abschätzen, wobei „T“ die Nachhallzeit, „V“ das Raumvolumen und „A“ die gesamte äquivalente Schallabsorptionsfläche bezeichnet.

Die Entdeckung der engen Beziehung zwischen dem Volumen eines Raums, der Schallabsorption der im Raum vorhandenen Oberflächen und der Nachhallzeit geht auf den Physiker Sabine (1868-1919) zurück. Sabine fand heraus, dass sich die Nachhallzeit T proportional zum Raumvolumen V und umgekehrt proportional zu der äquivalenten Absorptionsfläche A verhält:

$$T = 0,163 \times V / A$$

Die äquivalente Schallabsorptionsfläche A ergibt sich als Summe aller im Raum vorhandenen Flächen S, jeweils multipliziert mit dem zugehörigen Schallabsorptionsgrad α der jeweiligen Fläche:

$$A = \alpha_1 S_1 + \alpha_2 S_2 + \alpha_3 S_3 + \dots + \alpha_n S_n$$

Schallabsorptionsgrad α

Der Schallabsorptionsgrad α eines Materials gibt an, wie groß der absorbierte Anteil des gesamten einfallenden Schalls ist. $\alpha = 0$ bedeutet, es findet keine Absorption statt, der gesamte einfallende Schall wird reflektiert. Bei $\alpha = 0,5$ wird 50 % der Schallenergie absorbiert und 50 % reflektiert. Bei $\alpha = 1$ wird der komplette einfallende Schall absorbiert, eine Reflexion findet nicht mehr statt.

Schalldämpfung

Die Schalldämpfung beschreibt die Fähigkeit von Materialien, Schall zu absorbieren bzw. die auftretende Schallenergie in andere Energieformen, letztendlich in Wärmeenergie, umzuwandeln (siehe auch „Schalldämmung“).

Schalldämmung

Schalldämmung bezeichnet die Einschränkung der Schallausbreitung durch Raumbegrenzungen. Die Schalldämmung ist somit eine Maßnahme zur akustischen Trennung von Räumen gegen nicht erwünschten Schall von Nachbarräumen oder von draußen. Dieses hat nichts mit der benötigten akustischen Schalldämpfung im Raum zu tun (siehe auch „Schallabsorption“). Die Schalldämmung ist eine grundlegende Größe der Bauakustik. Unterschieden werden die Luftschalldämmung und die Trittschalldämmung. Luftschall entsteht durch Schallquellen im Raum, die keine unmittelbare Anbindung an die Raumbegrenzungen haben, z. B. sprechende Menschen. Trittschall entsteht dagegen durch Körperschall (Schritte, Klopfen), der seinerseits Wände oder Decken zur Abstrahlung von Luftschall anregt. Sowohl für die Luftschalldämmung als auch für die Trittschalldämmung existieren baurechtlich eingeführte Anforderungen an Gebäude.

Schalldruck

Allen Schallereignissen ist gemeinsam, dass sie kleine Schwankungen des Luftdrucks auslösen, die sich in elastischen Medien wie Luft oder auch Wasser ausbreiten können. Daher spricht man vom Schalldruck eines Tons. Je stärker die Druckschwankungen ausfallen, desto lauter ist das Schallereignis. Je schneller sich die Schwankungen vollziehen, desto höher ist die Frequenz.

Schalldruckpegel (L_p)

Der Schalldruckpegel (L von engl. level: „Pegel“ und p von engl. pressure: „Druck“) ist eine logarithmische Größe zur Beschreibung der Stärke eines Schallereignisses. Häufig wird der Schalldruckpegel – nicht ganz korrekt – als „Schallpegel“ bezeichnet. Der Schalldruckpegel wird mit der Maßeinheit Dezibel (Abkürzung dB) gekennzeichnet. Die Messung von Schalldrücken erfolgt mit Mikrofonen. Der messbare Pegelbereich beginnt nicht wesentlich unter 0 dB und endet bei einer Größenordnung von ca. 150 bis 160 dB.

Schallereignisse

Zusammenfassende Bezeichnung für Töne, Musik, Knalle, Rauschen, Knistern, etc.

Schallschirmung

Grundsätzlich ist ein Schallschirm ein Hindernis, das die direkte Ausbreitung des Schalls von einer Quelle zu einem Empfänger unterbricht. Dies kann eine Stellwand oder ein Aufsatz auf einen Schreibtisch sein. Auch Schränke und andere großflächige Einrichtungs-elemente können die Funktion eines Schallschirms übernehmen. Schallschirme können mit einer schallabsorbierenden Oberfläche ausgestattet sein, die die Schallausbreitung zusätzlich reduziert.

Schallspektrum

Das Schallspektrum beschreibt die Frequenzzusammensetzung des Schalls. Reine Töne sind Schallereignisse mit einer einzelnen Frequenz. Eine Überlagerung von Tönen mit unterschiedlicher Frequenz wird als Geräusch oder Klang bezeichnet.

Schallwellen

Schwankungen des Luftdrucks, die durch Schallereignisse ausgelöst werden, werden Schallwellen genannt. Die Länge der Schallwellen definiert die Frequenz, die Höhe der Schallwellen den Pegel. Lange Schallwellen haben eine geringe Frequenz und werden als tiefe Töne wahrgenommen. Kurze Schallwellen haben eine hohe Frequenz und werden als hohe Töne wahrgenommen.

Eine 100 Hz-Welle hat in der Luft eine Ausdehnung von 3,40 Metern, eine 5000 Hz-Welle eine Ausdehnung von ca. 7 Zentimetern.

„Sound masking“

Beim „Sound masking“ werden gezielt natürliche (z. B. Vogelgezwitscher) oder künstliche (z. B. Rauschen) Geräusche genutzt, um andere Geräusche zu überlagern. Diese Methode kann beispielsweise zur Verdeckung von informationshaltigen Geräuschen genutzt werden, wenn die sonstigen Hintergrundgeräusche zu gering sind, um diesen zu „maskieren“.

Terzen

siehe „Oktaven“

> Literaturverzeichnis

Normen, Richtlinien, Empfehlungen

DIN 18041 Hörsamkeit in kleinen und mittelgroßen Räumen, 2004

DIN EN ISO 3382. Messung der Nachhallzeit von Räumen mit Hinweisen auf andere raumakustische Parameter, 2000

VDI 2569 Schallschutz und akustische Gestaltung im Büro, 1990

DIN 45645-2, Ermittlung von Beurteilungspegeln aus Messungen, Teil 2: Geräuschimmissionen am Arbeitsplatz, Juli 1997

LärmVibrationsArbV, Lärm- und Vibrations-Arbeitsschutzverordnung, 6. März 2007

VDI 2058, Bl. 3, Beurteilung von Lärm am Arbeitsplatz unter Berücksichtigung unterschiedlicher Tätigkeiten, 1999

DIN 4109 „Schallschutz im Hochbau“, 11/89

Beiblatt 2 der DIN 4109: Schallschutz im Hochbau; Hinweise für Planung und Ausführung; Vorschläge für einen erhöhten Schallschutz; Empfehlungen für den Schallschutz im eigenen Wohn- und Arbeitsbereich, November 1989.

DIN EN ISO 354 Akustik – Messung der Schallabsorption in Hallräumen, 2003

DIN EN ISO 11654 Schallabsorber für die Anwendung in Gebäuden, Bewertung der Schallabsorption, 1997

ASTM C423, Standard test method for sound absorption and absorption coefficients by the reverberation room method, 2001

U. Kurze, H. Nürnberger. Schallschirme für Fertigungs- und Büroräume, Schriftenreihe der Bundesanstalt für Arbeitsschutz und Arbeitsmedizin, Dortmund/Berlin, 2000

DIN EN ISO 11690-1: Akustik – Richtlinien für die Gestaltung lärmarmen maschinenbestückter Arbeitsstätten – Teil 1: Allgemeine Grundlagen, Februar 1997

Belästigender Lärm am Arbeitsplatz, Schweizerische Unfallversicherungsanstalt SUVA, 2006

P. van den Brulle, Schalttechnische Gestaltung von Büroräumen mit Bildschirmen, Schriftenreihe der Bundesanstalt für Arbeitsschutz und Arbeitsmedizin (BAuA), Dortmund, 1995

Ch. Sust, H. Lazarus. Bildschirmarbeit und Geräusche, Schriftenreihe der Bundesanstalt für Arbeitsschutz und Arbeitsmedizin, Dortmund/Berlin/Dresden, 2002

Bücher

W. Fasold, E. Veres, Schallschutz und Raumakustik in der Praxis, Verlag Bauwesen, 2. Auflage, 2003

E. Mommertz, Akustik und Schallschutz, Grundlagen – Planung – Beispiele, Edition Detail, 2008-08-08

K.-H. Weisse, Leitfaden der Raumakustik für Architekten, Verlag des Druckhauses Tempelhof, Berlin, 1949 (in Antiquariaten erhältlich)

L. Cremer, H. Müller, Die wissenschaftlichen Grundlagen der Raumakustik, Band I und II, Hirzel Verlag, 1976 und 1978

T. Cox, P. D'Antonio, Acoustic Absorbers and Diffusers, Spon Press, 2004

W. Fasold, E. Sonntag, H. Winkler, Bau- und Raumakustik, VEB Verlag Bauwesen, Berlin, 1987

Sonstiges

Absorptionsgradtabelle der PTB,
<http://www.ptb.de/de/org/1/16/163/datenbank.htm>

> Hinweise



Die Publikationen des buero-forum widmen sich grundlegenden Aspekten der Gestaltung von Büroarbeitsplätzen. Alle Fachschriften können unter www.buero-forum.de kostenlos bestellt werden.



Suchen Sie eine Orientierungshilfe zur Wahl der richtigen Büroeinrichtungen? Dann finden Sie unter www.quality-office.org, die Seite zu dem umfassendsten Qualitätszeichen für Büroeinrichtungen, wertvolle Hinweise.

> Netzwerk-Partner



www.vbg.de



www.deutsches-netzwerk-buero.de



www.buero-forum.de

> Herausgeber/Copyright



buero-forum im
bso Verband Büro-, Sitz- und Objektmöbel e.V.



buero-forum im
bso Verband Büro-, Sitz-
und Objektmöbel e. V.

Bierstadter Straße 39
65189 Wiesbaden
Telefon 0611 1736-0
Telefax 0611 1736-20
www.buero-forum.de
info@bso-ev.de